

المواصلات:

تحديد رسوم رفع وإعادة خدمة هواتف السيارات



صدر وزير المواصلات عبدالرشيد الشمران قراراً جديداً يحدد رسوم رفع وإعادة خدمة هواتف السيارات وقواعد حساب الاشتراك والرفع على النحو التالي:

مادة أولى:

في حالة سرق جهاز هاتف السيارة:

أ- يضمن المشترك مهلة (٦) شهور من تاريخ الإبلاغ وزارة الداخلية أو من تاريخ قطع الحراسة عنه (عند اكتشافه) صوره مكالمات منه بعد (السرق).

ب- يصدر أمر رفع خط هاتف السيارة بعد انقضاء (٦) شهور من تاريخ الاشتراك بأن يتم إيقافه من تاريخ الإبلاغ وزارة الداخلية من قبل المشترك وتزويد الوزارة بنسخة من ذلك.

ج- لا يعاد للمشارك أية فواتير حتى إذا لم يستخدمه مدة (٥) سنوات.

مادة ثانية:

في غير حالات السرقة أو المصادرة:

أ- يرفع الخط بعد دفع (٦٠) يوماً على قطع الحراسة من جانب الوزارة.

ب- عند رغبة المشترك في إعادة الحراسة بعد دفع مهلة الحراسة التالية باعتبارها إعادة تركيب:

٥/٠ د. ك رسم تقديم الطلب.

٣/٠ د. ك تكاليف التركيب.

١٦/٠ د. ك اشتراك سنوي مقدم.

ج- يوقف الاشتراك السنوي في الشهر الذي يتم فيه رفع الخط.

د- يتم إلغاء الاشتراك بالكامل إذا تم قطع الحراسة قبل بداية السنة المالية وانتهت مهلة الـ (٦٠) يوماً بعد بدايتها.

وأنهى القرار أي تعرفة سابقة تتعارض مع ما جاء فيه.

السفارة المصرية تعلن نتائج امتحاناتها

تعلن السفارة المصرية غداً (الآثنين) الذين أدوا امتحاناتهم في دار السفارة.

وذكر حسن هريدي المستشار الثقافي بالسفارة أن هناك نتائج لـ ١٣ فحسب المقيبل لتقدم امتحانات الدورة العامة للامتحانات الثانوية المصرية انتظاراً لاستيفاء بعض المستندات التي لم يقدمها الطلبة والذين سيقدم هذه المستندات في خلال خمسة عشر يوماً.

وأضاف المستشار هريدي بأنه حدد يوم ١٣ أغسطس المقبل لتقديم امتحانات الدور الثاني للطلبة الذين ركبوا في الدور الأول في امتحانات النقل وشهادة التمام الدراسة بدرجة التعليم الأساسي (الاعدادية) وبشؤون الامتحانات في المواد التي ركبوا فيها، كذلك طلبه النقل بالمرحلة الثانوية.

وأوضح أنه سيسمح للمقبل لتقدم امتحانات الدور الأول بطرح الأسئلة في امتحانات النقل الأول بالقبول، وحين لهم أداء الدور الثاني بأداء امتحانات النقل الأول بالقبول، حيث سيتم الطالب في كل الحالات تمهيداً بعدم أداء امتحانات الدور الثاني في مصر بالإضافة إلى تقديم كشف درجات متقدم من المديرية التابع لها مدرسة الطالب المتقدم وذلك بالنسبة لطلبة اللغة الأخرى فقط.

البلدية تكشف أزماتها بين الكويت المركزي

التاريخ	البالغ النقص بالزيادة	التيمنان
٨٧/٤/٢٣	١٠١	٤٦١,١٠٧
٨٧/٤/٢٥	٤٩٦	١٢٠,٣٢٠
٨٧/٤/٢٧	٣٨٢	١٣٦,٦٤٢
٨٧/٤/٢٩	٢٨٥	١٦٥,٥٨٦

جدول بالمخالفات

حدد ديوان المحاسبة بعض المخالفات التي ارتكبتها بلدية الكويت مشيراً إلى قيامها بصرف مبالغ تجاوزت الأرصدة الموجودة بحسابها لدى بنك الكويت المركزي حيث قال تقرير أعدته الديوان:

تجاوزت البلدية في صرفها الأرصدة الموجودة بحسابها لدى بنك الكويت المركزي بالمخالفة لأحكام الفقرة ٨٩ من قواعد تنفيذ ميزانيات الهيئات والمؤسسات الملحقة للسنة المالية ١٩٨٧/٨٦ والتي تقضي بأنه لا يجوز لأي جهة كشف أرصدها لدى بنك الكويت المركزي بصرف مبالغ تجاوزت الأرصدة الموجودة بحسابها لدى البنك.

وأعطى التقرير الأمانة التالية للتجاوزات:

٨٧/٤/٢٣ - صرف مبلغ ٤٦١,١٠٧ ديناراً زيادة عن الرصيد «رصيد مكشوف».

٨٧/٤/٢٥ - صرف مبلغ ١٢٠,٣٢٠ ديناراً زيادة عن الرصيد «رصيد مكشوف».

٨٧/٤/٢٧ - صرف مبلغ ١٣٦,٦٤٢ ديناراً زيادة عن الرصيد «رصيد مكشوف».

٨٧/٤/٢٩ - صرف مبلغ ١٦٥,٥٨٦ ديناراً زيادة عن الرصيد «رصيد مكشوف».

شركة كبرى
لرسم الشوارع والأنابيب

أولاً: مراقبون لإدارة العقارات الاستشارية والتجارية. يشترط في المتقدم أن يكون لديه خبرة إدارية العقارات الاستشارية والتجارية وأولاً وأخيراً لمدة لا تقل عن ٥ سنوات.

ثانياً: مراقب مساهمة.. يشترط في المتقدم أن يكون لديه خبرة في أعمال مساهمة التكيف المركزي والأعمال الكهر وميكانيكية لا تقل عن (٧) سنوات.

هل تذوقت شراب المانجا الجديد

معي

البريد العام في الكويت:

شركة أكرم وعقوبات أغذية

تلفون لادارة: ٤٧٣٢٣٣ / ٤٧١٢٩٥٩ - الفاكس: ٤٧٣٨٧٨٧

البيع: مدني الشركة - طريق شجرة الخزام - ٤٨٨٩٧٩ / ٤٨١٦٦٦

عقدان لمشاريع صحية بالعارضية



ناصر الريضان

وقع وزير الدولة لشؤون الإسكان ووزير الأشغال العامة بالنيابة ناصر الريضان عقدتين من عقود الهندسة الصحية تبلغ قيمتهما ٥ ملايين و١٣ ألف دينار يتضمن العقد الأول إنشاء طرق ومجاري مياه ومخارج صحية وخدشات أخرى بمنطقة العارضية «الكثافة الخفيفة» وتبلغ مدة الانجاز ٧٢٠ يوماً بقيمة ٣ ملايين و١٥٠ ألف دينار أما العقد الثاني فهو لإنشاء طرق ومجاري مياه صحية وخدشات أخرى في منطقة التخزين بالعارضية وتبلغ مدة العمل ٥٤٠ يوماً فيما تبلغ قيمة العقد مليون و٩٨٦ ألف دينار.

توزيع الشهادات على الكادر الفني بالبلدية غداً



وزير الدولة لشؤون البلدية

برعاية وزير الدولة لشؤون البلدية محمد السيد عبدالرحمن الرفاعي، يتم منح الكوادر الفنية للشهادة الثالثة من تدريب الكادر الفني لبلدية الكويت وذلك في الساعة الخامسة من مساء غد الاثنين، وسيحضر الحفل مدير معهد الأبحاث الدكتور أحمد الجسار.

افتتاح دورة التقنيات التخطيطية بالصحة

د. النقيب: التخطيط وسيلة لتحقيق الأهداف بأنفس قدر من الفعالية

د. عبد الهادي العوضي: الدورة تعريف بالمفاهيم الأساسية للتخطيط



د. النقيب والنقيب عبدالهادي العوضي

كتب نضال منصور

افتتح وكيل وزارة الصحة الدكتور نائل النقيب الدورة التدريبية عن التقنيات التخطيطية.

وقال النقيب في افتتاح الدورة: لا يخفى على أحد أهمية التخطيط في تحقيق الأهداف بأقصى قدر من الفعالية وبأقل تكلفة ممكنة وفي أقل زمن باستدامة بالموارد المالية والمادية والبشرية المتاحة والممكن اتاحتها مستقبل.

وأضاف: ونحن الآن في بدايات النص الثاني من خطة الصحة الخمسية الأولى ٨٥ - ٩٠ وعلى اعتبار التحضير لخطة الصحة الثانية.

لبدء لنا من وقتنا تامل لتدريس انجازات الخطة وبحث محدداتها وصعوباتها سيما نحو تحقيق الأهداف المنشودة وتطبيقاً لشعار الصحة للجميع بحلول عام ٢٠٠٠ الذي تبنته منظمة الصحة العالمية.

وأشار إلى أهمية تحقيق التعاون بين الجهازين التخطيطيين على المستوى الوطني والقطاعي، ممثلة في وزارتي التخطيط والصحة العامة.

حيث تتحقق فرصة تبادل الخبرات والآراء وتدارس الأفكار، وتوحيد وتدريب المفاهيم، ومحاولة تذليل الصعوبات.

وأكد أن أهمية الدورة لتعريف من رفع كفاءة وقدرات الكوادر الكويتية في العملية التخطيطية وتدريبهم على كتب على طبيعة العملية التخطيطية ومراحلها وتقنياتها وإساليبها المختلفة.

وركز على أهمية الإيمان بروح الفريق ومشاركة خلفيات تخصصية مختلفة في العملية التخطيطية حيث يمكن أن يكون لدى كل منها جانباً مهماً من العمل الجماعي وذلك بعد توحيد المفاهيم التخطيطية وتشكيل الفكر التخطيطي لهم.

تعاون التخطيط والصحة

والتي وكيال وزارة التخطيط الدكتور عبدالهادي العوضي كلمة قال فيها أن الدورة تعد أحد مجالات التعاون الواسعة والمتعددة بين الوزارتين ويتلقى الأعداد لهذه الدورة مع نهج وزارة التخطيط في الاهتمام بالتدريب والتخطيط للكوادر من أجل رفع كفاءة الأداء والتعرف على المشكلات وتحليلها والتعاون بين وحدات التخطيط على كافة مستوياته.

كما يتلقى أعداد الدورة مع نهج وزارة الصحة في رفع كفاءة العاملين بها في كافة المجالات بما فيها مجالات التخطيط والمتابعة والاجتماعية العامة والتي يشملها التخطيط.

وأوضح بأن الدورة ترمي إلى تحقيق مجموعة أهداف منها التعرف

جانب من المشاركين بالدورة

بالمفاهيم الأساسية النظرية للتخطيط ولعملية إعداد الخطة. وتوضيح أوجه الترابط والاتساق بين القطاعية (وبخاصة الخطة الصحية) وبينها البعدي، وأيضاً بين الخطط القطاعية والخطة الكلية.

والتركيز على أهمية جماعية جهود التخطيط وتكاملها. وكذلك تعريف العاملين بالتخطيط الصحي بتجربة الكويت في إعداد وتنفيذ ومراقبة الخطط في كافة المجالات وممارستها تفويهاً والمشكلات التي يجابهها التخطيط.

ونوه بأن الدورة تستغرق ثلاثة أسابيع بمعدل أربع ساعات يومياً حيث تنتهي في ١٩٨٨/٧/٢٠.

أهمية الدورة

وتحتد مدير إدارة التخطيط والمتابعة الدكتور خليفة الصقبي قاشراً أن الدورة تستند أهميتها

مالا سينما أندلس

سبعوناً ٢٠ وبنجاح

تالفا كير

مادونا

الحسن

DESPERATELY SEEKING SUSAN

مالا سينما

أسبوعاً سادساً

الأمير فهد بن عبدالعزيز

في حفل افتتاح

في مسرح

الوقت

المحترق

THE LAST SHARK

مالا سينما

سبعوناً ٢٠ وبنجاح

تالفا كير

مادونا

الحسن

DESPERATELY SEEKING SUSAN

مالا سينما

سبعوناً ٢٠ وبنجاح

تالفا كير

مادونا

الحسن

DESPERATELY SEEKING SUSAN

الآن في الأسواق

الدجاج الأمريكي المجمد

المطبوخ على الطريقة الامامية

الملوكي

المعتمد من قبل وزارة الزراعة الأمريكية

«دجاج كامل وقطع»

البريد العام في الكويت:

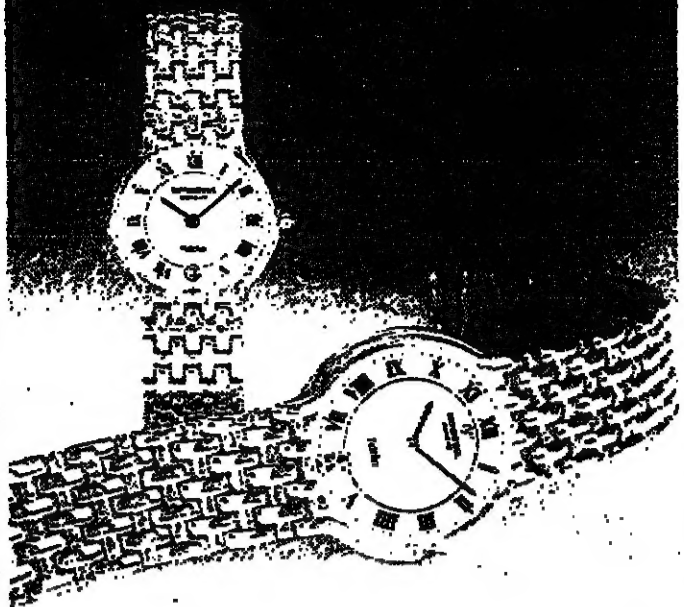
شركة أكرم وعقوبات أغذية

تلفون لادارة: ٤٧٣٢٣٣ / ٤٧١٢٩٥٩ - الفاكس: ٤٧٣٨٧٨٧

البيع: مدني الشركة - طريق شجرة الخزام - ٤٨٨٩٧٩ / ٤٨١٦٦٦

ريموند ويل

الساعة الكريستال



Fidelio collection

RAYMOND WEIL
GENEVE

الوكيل العام:

مؤسسة الباتل للساعات

الإدارة : تلفون : ٢٤١١٤١٣ - الفاكس : ٥٧٣٣٦٣٤
تلفون : ٢٤٤٤٤١٣ - الفاكس : ٥٧٣٣٦٣٤
مجمع المبنى ٢٤٥٥٧٣٣ - فاهميلي ٣٩١٦٦٠٠

صباح الاحمد:

صاحب السمو يبدى اهتمامه الشخصي للوضع بالخيمات الفلسطينية وسنضع جهودنا الى جانب الانتفاء لوقت المهد في الدماء

قرار المحكمة الاميركية يدل على الخطا الذي وقع فيه

الكونغرس يشان اغلاق مكتب المنظمة بالامم المتحدة

وقال ردا على سؤال لـ «كونا» بهذا الخصوص ان قرار المحكمة الاميركية ان دل على شيء فانما يدل على الخطا الذي وقع فيه الكونغرس الاميركي واعتكابه ان من السهل اغلاق مكتب داخل المنظمة الدولية التي تتمتع بكل الحصانات الدبلوماسية المطبقة والمعترف بها من المجتمع الدولي. واضاف ان القرار في حد ذاته يؤكد حقيقة واضحة وهي ان الامم المتحدة ليست ارضا اميركية وانما هيئة يمتلكها المجتمع الدولي بأكمله وتتساوى فيها حقوق الجميع.

صباح الاحمد استقبل وزير الشؤون والمالية ويشارة

هذا وقد استقبل نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد امس وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ جاسم محمد الجابر وزير المالية العام مجلس التعاون لدول الخليج العربية السيد عبدالله بن عبدالعزيز الذي عرض عليه نشاطات الامانة العامة للمجلس.



الشيخ صباح الاحمد

الاميركية بالقاء قرار الادارة الاميركية الفلسطينية في الاسم المتحدة.. ووصفه بأنه «قرار مهم».

اعلن نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد الجابر ان حضرة صاحب السمو امير البلاد يبدى اهتمامه الشخصي بالوضع في الخيمات الفلسطينية في لبنان. وقال ردا على سؤال لوكالة الانباء الكويتية ان صاحب السمو امير تلقى رسالة من رئيس منظمة التحرير الفلسطينية يشانه فيها بلل الجهد من اجل وضع حد لما يجري من اقتتال في الخيمات الفلسطينية. واضاف الشيخ صباح الاحمد يقول ان حضرة صاحب السمو امير البلاد يصرف على ضوء ذلك بما يحقق مصلحة الاخوة الفلسطينيين ووقف الهدد في الدماء وتوجيهه بالانذار الى العدو الاسرائيلي. وقال ان الكويت ستقدم جهودها في هذا الصدد الى جانب جهود الانتفاء من اجل وقف الاقتتال وصون نداء الابرياء.. مريضا عن امه في ان تكلل كافة هذه الجهود بالنجاح وتحقق الهدف المنشود. ومن جهة ثانية رحب نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية بالقرار الذي اصدرته احدى المحاكم

مقابلات صاحب السمو

استقبل صاحب السمو امير البلاد صباح امس سمو ولي العهد امين رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله الصباح ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد الجابر.

استقبال ولي العهد الامين

استقبل سمو ولي العهد امين رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله الصباح برئاسة مجلس الوزراء صباح امس وزير الداخلية الشيخ سالم صباح السالم ووزير الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ ناصر محمد الاحمد ووزير الاعلام الشيخ جابر مبارك الحمد. كما استقبل سموه وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء راشد عبدالعزیز الراجحي ووزير الدولة لشؤون الخدمات عيسى المزيدي ومساعد الامير الشيخ علي صباح السالم ومساعد بك الكويت المركزي الشيخ سالم عبدالعزیز السمو وامين عام مجلس التعاون الخليجي عبدالله بن بشار.

١٥ الف دينار من ولي العهد الامين

للملتحقين بالنادي العلمي

جريا على عادة سمو ولي العهد امين ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله الصباح فقد خصص سموه جوائز لابنائنا الذين اتموا الدورات الثلاثة المقررة في القسم الرياضي للنادي العلمي. ومما جدر ذكره ان هذه التكلفة الكلية من سموه تركزت اطرافها في نفوس القائلين على النادي واعضائه والاملين فيه. كما انها خير حافظ لثباته من شباب النادي وتروعه من جديدا ويحتجوا لكي يتألقوا في شرف الحصول على هذه الجوائز المرموقة من سموه. وهي ايضا بمثابة التحفيز للذين لم يحالفوا الحظ لخواصة العمل الجاد من اجل الحصول على هذا الشرف في مرات قادمة. وتعتبر مناسبة توزيع هذه الجوائز من المناسبات الهامة التي يحرس النادي العلمي على الاحتفال بها سنويا.

دعوة صباح الاحمد لزيارة تونس

تسلم نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد الجابر امس دعوة رسمية من وزير خارجية تونس السيد محمود المستيري لزيارة تونس. وقال بنقل الدعوة الخليجية سفر تونس لدى الكويت الحبيب الكبيسي لدى استقبال الشيخ صباح الاحمد له في مكتبه ظهر امس.

وقال مصدر مألوف بوزارة الخارجية لكونا ان الشيخ صباح الاحمد قبل الدعوة شاكرا وسيتم تحديد موعدها في وقت لاحق. ومن جهة ثانية استقبل نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية امس سفير السودان لدى الكويت محمد الامين عبيد الله حيث شرح له الظروف والاوضاع التي تمر بها السودان الشقيق.

في الصيف.. وخطة التخضير

الشباب والصيف.. وخطة التخضير

عقب انتهاء فترة المتخلفات كل عام ويخول الطلبة في عطلة الصيف الطويلة تتجه الجهات المختصة بقطاع الشباب لاستثمار طاقات هؤلاء الطلبة خلال تلك العطلة بما يفيد مع محاولة ايمانهم عن فترة التسلل والوصول وضياح الوقت فيما لا طائل منه او راحة. ولكن نجد الاقبال على مثل هذه البرامج او تلك قليلة. لان هؤلاء الطلبة يريدون الدخول والمشاركة في برامج جديدة تكتسب بهم عن الوقتين وما يسبب لهم الملل ويقدمهم عنصر الاندفاع في المشاركة. من هذا كبد من استحدثت برامج جديدة تكون مشاركة الشباب فيها جماعية وتتسم بشيء من التشجيع والترغيب البريء. اضافة الى حصول الشباب على معلومات جديدة مفيدة لهم في حياتهم العلمية والعملية وتزويد من تراثهم الشباب بمفاهيم اليمض وبما يعدهم عن كل مقومات ومنطلقات الاحتراف. ونحن في هذه العطلة ندعو دعوة خالصة كل الجهات المختصة او ذات العلاقة بقطاع الشباب لاستثمار هذه الطاقات خلال فترة العطلة الطويلة في تنفيذ للبرامج السامية في تخضير الكويت من خلال برامج مدتها اعدادا جيدة بالتعاون مع الهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية واللجنة الوطنية لتخضير الكويت. انه مجرد اقتراح نوره في هذا الخصوص لانشاء معسكرات عمل لهؤلاء الشباب للمشاركة في تخضير وتنشيط الكويت مقابل مكافأة رمزية لكل شاب يشارك في مثل هذا العمل الوطني على ان تضم هذه المعسكرات برامج ثقافية وترفيهية وعمل مسابقات لافضل عمل تخضيري قامت به مجموعات العمل. ان مجرد نقل الشباب من جو الاسرة لفترة محدودة الى جو العمل الجماعي والمشاركة الفعلية لانشطة جديدة جديدة عن الوقت والمثل فيه من الفوائد الجمة التي تعود على الشباب انفسهم بكل للماني والتجاهات وفيه من المشاركة في تنفيذ الرغبة الاميرية السامية بتخضير الكويت. «حي»

تعزيز ضوابط ومعايير استغلال الشاليهات خارج المناطق المنظمة

اصدرت لجنة استغلال اراضي الدولة خارج خط التكمير قرارا يقضي بوضع ضوابط ومعايير خاصة بالامانة الشاليهات وتنظيمها. وقررت اللجنة التابعة لوزارة المالية انه يجوز لادارة امان الدولة بناء على توصية اللجنة الترخيص في استغلال مواقع اقامة شاليهات في المناطق

الاحصاء: انجاز دراسة منهجية

اهم التصاريح الاقتصادية انتهت ادارة المركزية للاحصاء بوزارة التخطيط من انجاز دراسة بعنوان منهجية اتم التصاريح الاقتصادية والاجتماعية المستخدمة محليا ودوليا لعام ١٩٨٨. وتعد الدراسة اول احصائية تعرض منهجية اعداد الالفة الاحصائية عموما وتسلط الضوء على التصاريح الاساسية والاقتصادية التي تتناول دراسة جميع الظواهر والقضايا الاقتصادية والاجتماعية في الكويت من خلال الانظمة الدولية الصادرة بهذا الخصوص. وستوفر هذه الدراسة التي تتكون من اربعة ابواب رئيسية للتخصصين والممارسين في المجال الاقتصادي والاحصائي العديد من المراجع لدراسة كل دليل على حدة.

توحيد مراكز بيع الطوايح المالية فئة ١٠ دنانير

اعلنت وزارة المواصلات ان الوزارة - ادارة البريد تقوم ببيع الطوايح المالية فئة عشرة دنانير بالتفصيل مع وزارة الداخلية في مكاتب البريد التابعة خلال ساعات الدوام الرسمي لهذه المكاتب وهي : مكتب البريد العام، بريد الصفاة، بريد حي المركزي، بريد السالمة المركزي، بريد الحي المركزي، بريد الجوهراء، بريد الشويخ الصناعية، بريد خيطان، بريد الخالدية.

مدير عام مؤسسة التأمينات الاجتماعية :

نظام التأمينات يشمل كافة فئات المواطنين ومازالنا ندرس التأمين التكميلي وشمول المزيد من العلاوات والبدلات



فهد الرجمان

الاقتصادية انه يتطور باستمرار ويضيف مزايا من ان لآخر للمتعلمين باحكامه. ويسعى للاحذ بما هو حديث في مجال التأمين الاجتماعي وتجري دراسات وبحوث مستمرة لادراج التأمينات التي لم تأخذ بها الكويت حتى الان ليحتل مدي اماكنة التطبيق ومن بينها مثلا التأمين التكميلي.

واعلن ان هناك حتى ١٩٨٧/١٢/٣١ حوالي ٢٥٤٠٠ متقاعد عسكري وسبني وحوالي ١٦٥٠٠ مستحق في القطاعات الثلاثة : الحكومي والاقتصادي والنفطي.

قال مدير عام مؤسسة التأمينات الاجتماعية فهد الرجمان ان تعدد القوانين التي تستمر فيها المؤسسة اسوأها سواء داخل الكويت او خارجها وفقا لخطة مصادرة وسدسية مكتبها من تجاوز اية صلاحيات طرأت على الاستمرار سواء كان داخليا او خارجيا. وفي حديث اجريته معه مجلة (كبريا) شرح السيد الرجمان ضوابط واحكام استبدال جزء من راتب المتقاعد. كما اكد على ان نظام التأمينات الاجتماعية في الكويت من وجع المقاييس من اكثر الانظمة تطورا على المستوى العربي والعالمي وانه يسعى دائما لاحذ بما هو حديث في مجال التأمين الاجتماعي.

واعلن مدير عام مؤسسة التأمينات الاجتماعية في صدور المرسوم بالقانون رقم (١١) لسنة ١٩٨٨ بالاشتراك في التأمينات الاجتماعية اختياريا للمواطنين الكويتيين بالخارج ومن في حكمهم. وقال ان هناك مشروعات اخرى مازالت في دور البحث والدراسة والاعداد، وكلها تهدف لتكثيف مزايا اضافية للمستفيدين من نظم التأمين الاجتماعي.

واضاف ان الفلسفة الاستثمارية التي تتخذ بها المؤسسة محددة سلفا بعمدة لاجل استئثار اموال المؤسسة بالشكله بقرار من وزير المالية ورئاسة. ولهذه اللجنة السلطة العليا في تحديد قواعد وبرامج استثمار اموال المؤسسة واصدار القرارات الاستثمارية اللازمة لذلك. ونفرا لتعدد القوانين التي تستمر فيها المؤسسة اموالها سواء بالداخل او بالخارج وخطة مصادرة من تجاوز اية صلاحيات طرأت على الاستمرار سواء كان داخليا او خارجيا.

وقال ردا على سؤال حول الفئات التي يظنها نظام التأمينات : يمكن القول ان بعد صدور قانون العاملين الكويتيين بالخارج ان جميع فئات المواطنين الكويتيين قد أصبحوا متضمنين باحكام قانون التأمين الاجتماعي والاجام العامة لانتفاع كل الفئات بمزايا التأمين الاجتماعي في مجملها واحدة ولا تتميز فئة على اخرى الا اذا اقتضى الحال ذلك.. فمثلا حقوق المستفيد العسكري لا تختلف عن تلك الخاصة بالمؤمن عليه المدني، الا في بعض الحالات التي ترتبط بطبيعة العمل العسكري وظروفه.

ويحول استبدال جزء من التقاعد قال : ان فترة الاستبدال على اساس ان يأخذ صاحب المعاش عوضا عن جزء من معاشه مبلغا من المال يقدر على اساس سعر الديار بالنسبة لكل سن وكما كان السن صغيرا كلما كانت قيمة الديار المستبدل كبيرا والعكس صحيح، ومن اهم شروط الاستبدال انه يجب بقرار من المؤسسة لاحصاء المعاشات فقط. وانه لا يجوز ان يستبدل صاحب المعاش الا في حدود ربع معاشه التقاعدي ويصير لا يتجاوز مجموع القسط الاستبدال والمبالغ الاخرى التي تخص منه ٥٠ بالمائة من مرتبه الذي يحد على اساسه المعاش ويخصم قسط الاستبدال من المعاش طول حياة صاحبه المعاش ولا ينتهي الا بوفاة او برده للمؤسسة.

واكد ان نظام التأمين الاجتماعي في الكويت يعتبر بكل المقاييس من اكثر الانظمة تطورا على المستوى العربي والعالمي. ويشير مثلا يحتذى به بما تضمنه من حقوق ومزايا للمؤمن عليهم والمستحقين عنهم. ومن سمة النظام الكويتي للتأمينات

دورات تدريبية فنية للشباب الكويتي

تدعو شركة البترول الوطنية الكويتية كعادتها الشباب الكويتي للمساهمة في بناء صرح الوطن وتعلن عن فتح مجالات جديدة للعمل لديها بعد اتمام الدورات التدريبية في التخصصات التالية .

- * مشغل مصفاة
- * فاحص مختبر
- * مشغل حاسب آلي

وبالشروط والامتيازات المذكورة ادناه .

- الشروط :
- (١) ستكون فترة سريان عقد التدريب لمدة ٣ سنوات .
- (٢) ان يكون المتقدم كويتي الجنسية ولا يتجاوز عمره ٢٢ سنة .
- (٣) ان يكون من الحاصلين على شهادة الثانوية العامة - القسم العلمي .
- (٤) ان يكون لائقا من الناحية الصحية ، خاليا من امراض الحساسية .

الامتيازات :

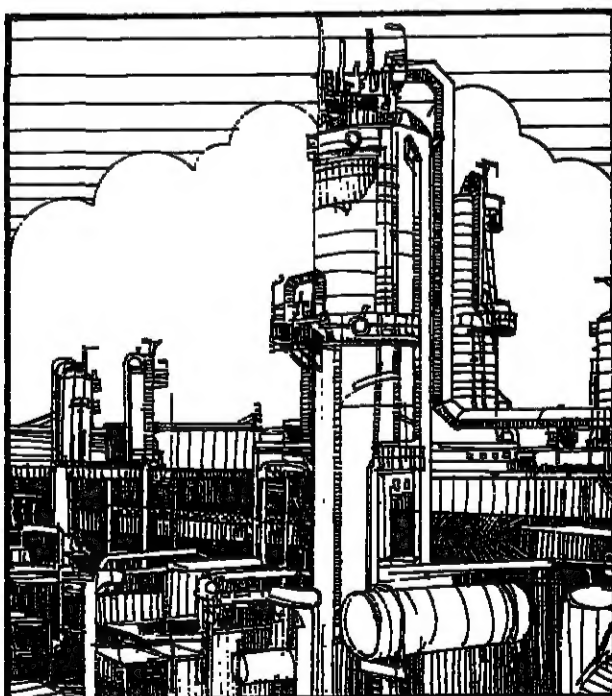
- ستدفع الشركة للمتدربين منحة تدريب شهرية خلال فترة سريان عقد التدريب والذي مدته ثلاث سنوات كالتالي :
- خلال السنة الاولى (٢٥٠) دينارا .
- خلال السنة الثانية (٣٠٠) دينارا .
- خلال السنة الثالثة (٣٥٠) دينارا .

كما ستوفر الشركة للتاجين منهم وبعد اكمال فترة الثلاث سنوات المذكورة اعلاها علاا مناسبيا يضمن لهم التقدم والتطور في حياتهم العملية .

وسيكون هناك فريق عمل مختص لاستقبال المتقدمين يوميا ما عدا يومي الخميس والجمعة من الساعة التاسعة صباحا حتى الواحدة بعد الظهر .

فعل من يرغب في الالتحاق باي من هذه التخصصات وتنطبق عليه الشروط المذكورة اعلاه ان يتقدم الى دائرة شؤون الموظفين - الطابق الخامس - مبنى عقارات الكويت شارع فهد السالم ، لتعبئة طلب الالتحاق مصحوبا معه المستندات الاصلية التالية :

- شهادة الجنسية .
- شهادة الثانوية العامة - القسم العلمي .
- دفتر التجنيد .
- شهادة الميلاد .
- ٤ صور شخصية .
- البطاقة المدنية .



كما ستوفر الشركة للتاجين منهم وبعد اكمال فترة الثلاث سنوات المذكورة اعلاه علاا مناسبيا يضمن لهم التقدم والتطور في حياتهم العملية .

وسيكون هناك فريق عمل مختص لاستقبال المتقدمين يوميا ما عدا يومي الخميس والجمعة من الساعة التاسعة صباحا حتى الواحدة بعد الظهر .

فعل من يرغب في الالتحاق باي من هذه التخصصات وتنطبق عليه الشروط المذكورة اعلاه ان يتقدم الى دائرة شؤون الموظفين - الطابق الخامس - مبنى عقارات الكويت شارع فهد السالم ، لتعبئة طلب الالتحاق مصحوبا معه المستندات الاصلية التالية :

- شهادة الجنسية .
- شهادة الثانوية العامة - القسم العلمي .
- دفتر التجنيد .
- شهادة الميلاد .
- ٤ صور شخصية .
- البطاقة المدنية .



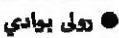
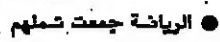
تعلن بلدية الكويت انها بصدد تنظيم العمالة الخاصة بعمليات الذبح والسليخ ، وسوف تقوم البلدية باصدار تراخيص خاصة للجزائريين بعد اجراء الكشف الطبي عليهم من قبل وزارة الصحة للتأكد من خلوصهم من الامراض .

فعلى الراغبين التقدم الى ادارة المصالح (بالمسليخ المركزي الكائن بالشويخ) لتقديم طلباتهم ، وسوف تقوم البلدية بمنح ابي جزار من مزاولة المهنة بدون ترخيص من البلدية وشهادة صحية من وزارة الصحة فضلا عن اتخاذ الاجراءات القانونية بحقه .

علما بان باب التسجيل مفتوح لمدة خمسة عشر يوما اعتبارا من تاريخه .

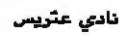
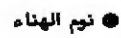
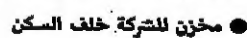
مدير البلدية العام

السوق الوحيدة بالمدينة اسعارها خيالية وقليلة المواد!!

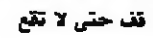


.. ان توفير الخدمات الضرورية وامكان التسلية للعامل شيء مهم وضروري في حياة الدول المتقدمة وذلك من اجل توفير جو يساعده على انتاج افضل يساهم برفع الدخل والانتاج القومي للدولة .. ولكن عندما قد يختلف الأمر إلى العكس أحيانا .. وهذا ما شاهدناه خلال استطلاع اجريته « الرأي العام » داخل مدينة العمال بمنطقة السكراك على طريق الجوهراء . وقد رأيت ان المسؤولية تقع على الشركات المسؤولة للايدي العاملة فعليا ان تقوم بتوفير كافة الخدمات ووسائل الراحة لمعاملها كما ينعكس ذلك الأمر ايجابيا على مستوى الاداء . وحتى لا نطيل في المقدمة .. نترك عزيزي القاري مع العمال ليجدوتكم بانفسهم عن سجنهم المفقوح ... !!

● محمود ابراہیم



● غرفة لأغراض متعددة



•

و ح و ة

أحمد صالح الشايع
ومساعد أحمد الغريلي

وكلاء السيارات الإيطالية - فيات - للناسا
يدعون أوائل الثانوية العامة بأقسامها
الثلاثة:
المفردات - العلمي - الآثني

لحفل عشاء ساهر يفندق ساس الكويت
تكريماً لهم ولذويهم .
يرعى من العشرة الأوائل والطلبة
الكويتيين الحاصلين على ٩٠ ٪ فاكتر في
الأقسام الثلاثة مراجعة الشركة
لاستلام بطاقات دعوتهم - يومي ٣٠٢
يونيو ١٩٨٨ م على العنوان التالي:

الفرع الصناعي - الدري الرابع
هاتف مركز طاطة ٢٨٣٩٤٩١ / ق

الشعيب.. وليسون دولار



إيمان وكمال
الشعيب وشيخ
فهمي ومحسن
سرخان هو نجوم
الفيلم الجديد
الذي أخرجه
سماوي وجوار
عبدالمعظم صافي.
تدور أحداث الفيلم
حول رجلين يقومان
بسرقة مليون دولار.
ويطلقان على دخول
أحدهما السجن
وبعد انتهاء
العقوبة يخرج
ليطالب بحقه لكن
شريكة يعمل على
قتله.

حرب لبنان في فيلم عالمي



شريهان وفردوس
عبدالحاميد وعزت
العلابي ومجموعة
من نجوم السينما
اللبنانية هم
بطال أحداث فيلم
المخرج اللبناني
جورج شمتون.
تدور أحداث الفيلم
حول حرب لبنان
بمساعدة «الأرض
المتربة».
يشترك في الفيلم
مجموعة من
الممثلين الفرنسيين
والألمانيين والأمريكيين.

مريم الفضبان مع عزوز



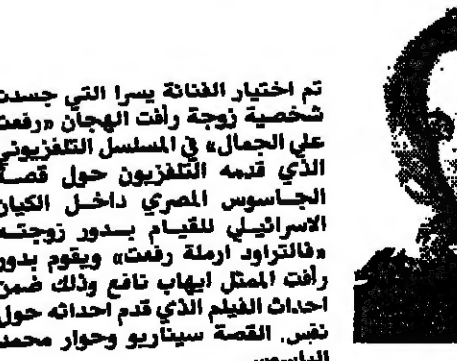
الفنانة مريم
الفضبان تصور
الشهيرة اللبنانية
عزوز توفيق وأخراجه
عبدالمعظم صافي.
ويطولة كل من زهرة
الحناوي، والخرجي، ومن
المداد وطارق
العلي.

الطماعيس مع نجوى فؤاد



تصور نجوى فؤاد
حاليا الفيلم
الجديد الطماعيس
بطولة سمير صبري
وتأهده يوري أخرج
إبراهيم عرابيس
وتصور عبدالمعظم
جدهس.
تدور أحداث الدار
حول الصراع الدائر
بين سارق مليون
جنبه وعصابة
تريد الحصول
عليها قبل أن تصل
إليه الشرطة.

يسرا مع ديفيد سمحون سينماني



تم اختيار الفنانة يسرا التي جسدت
شخصية زوجة رافت الهجان «رفعت
علي الجمال» في المسلسل التلفزيوني
الذي قدمه التلفزيون حول قصة
الجناسوس المصري يدور زوجته
«فالتر» أرملة رافتة ويقوم بدور
رافت الممثل إيهاب تاقع وذلك ضمن
أحداث الفيلم الذي قدم أحداثه حول
نفس القصة سيناريو وجوار محمد
البايسوس.

«محمد العجيمي».. ومشكلته مع نجاح «ليلي والذئب مسرحيا»

ابحث عن الجديد ولا اريد أن أكرر نجاحا سابقا بعدما تخطيت مرحلة الانتشار التهنئة فريق العمل بالصورة الفنية والفكرية يحقق النجاح المطلوب



كتب: سامي الباجوري

الفنان محمد العجيمي أحد الممثلين الذين اثبتوا وجودهم خلال الفترة الأخيرة على الساحة الفنية المحلية بتقديمه لأكثر من مسرحية، وكان الطابع السائد عليها اللون الكوميدي، فقد استطاع أن يكسب ثقة الجمهور في نطاق المسرح والتلفزيون كما هو متواجد في بعض الأعمال الانعاشية.

ان تواجده ضمن العرض المسرحي «ليلي والذئب» والتفاف حوله في العرض المسرحي كان ماثلا للحوار معه حيث قال في بداية الحديث:

«ان النجاح الذي حققته خلال تواجدي على الساحة الفنية المحلية يرجع أولا للصداقة الفنية التي أعطت لي ساحة أطل منها على جمهوري يعرف من هو محمد العجيمي، وايضا لابد من التأكيد على دور الجمهور في تشجيعي ودعمي دائما في كل عمل أقدمه».

هل مقايستك للنجاح هو النقد ام بصرحة محاولة إرضاء الجمهور - والنقاد في وقت واحد ام صعب، لان الجمهور يبحث عن الضحكة والتسلية، والنقاد يريد الفن بالمقاييس الأكاديمية التي يبتعد عنها الجمهور لكن الحدث أعماله الأخيرة حققت نجاحا جماهيريا كبيرا، وفي نفس الوقت كتب النقاد كلمات تشيد في عن دورك في هذه الأعمال، وأريد أن أقول شيئا واحدا هو ان الفنان لكي يحقق في سماء النجومية لابد من نجاحين الأول الجمهور والثاني النقاد.

البعض يأخذ على محمد العجيمي تواجده المستمر وفي أكثر من عمل وتأكد عامل مشترك في العديد من الأعمال المسرحية.

«ان في مرحلة الانتشار وأريد ان يمرقني الجمهور جيدا، وأحمد الله ان ذلك تحقق لكن ما أريد اني رغم ما قمته خلال هذه المرحلة لا أدخل في مفهوم الهبوط بل أقصد اضعاك الجمهور فقط فقد كنت بتقديم شخصيات مسرحية مختلفة وحققت من خلالها نجاحا».

يقال ان محمد العجيمي عييه الخروج عن النص؟

«ان لا أخرج عن النص، وإنما اضيف بعض الكلمات التي تساعد على تفاعل الجمهور مع ما يقدم، لكن المضمون موجود والفكر المطروح



وأقولها بصراحة ان امتياز الفنان غير محددة، وهي دائما متجددة لأن من يشعر انه حقق امتيازات بمعنى ذلك انه انتهى فنيا.

يسري البعض ان تعلق الأطفال بشخصية الذئب في مسرحية ليلي والذئب كان ضمن مفهوم هذه الشخصية هامة جدا وحرصت ان احسمها وأنا على خشبة المسرح، وهي ان الطفل وأنا أمامه لا بد وان يخاف من شخصية الذئب، وهذا شعريه من خلال تعلق الأطفال مع شخصية ليلي، وفي نفس الوقت شخصية الدراما تحتم على كسب ثقة ليلي بالبطيع والحق رغبتي وهذا بالطبع يتكسر على الطفل عندما يثق في ليلي لفترة وجيزة على خشبة العرض، لكن

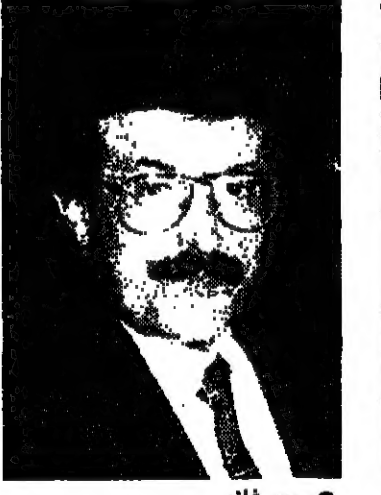
موجود متما أراد المؤلف والمخرج بتفسيره المقدم، وهذه مناسبة لأقول كلمة وهي ان البعض أخذ على شخصية العجيمي من على خشبة المسرح، أقولها لك بكل صراحة هذه كانت راجعة للمؤلف تستدعي ذلك، ولكنها لم تتكرر فهي مرة واحدة فقط وان أكررها لاني أحترم المسرح كفن وجمهور الذي جاء من أجل ان يشاهد العمل.

ما هي امتيازاتك الفنية بعد هذا الانتشار الذي تحقق لك؟

«أولاً أحمد الله على كل ما حققته مما يخصني امين في واحدة فقط وهي ان اجد جمهورا يحضر من أجل شخصيات محمد العجيمي... جمهور لا يتراجع هل الذئب لشاهد فلان العجيمي ام الذئب لشاهد فلان

الفنانة اسعاد يونس تعترف

سمير غانم هو مكتشف اسعاد يونس الحقيقي سمير البابلي أوت لي بكثرة بكيرة وزغلول للدفاع عن المرأة



القاهرة: خاص بالرائ العام
عرفها الجمهور من مسلسل (حكاية ميوز) بطولة سمير غانم، والذي عرض منذ سنوات عديدة، وتبنا لها كثير من النقاد أذاك باستقبال جيد في المجال الكوميدي، فقد كانت ثقتاها بشكل ملحوظ الى ان بدأت المهوية الثانية للفنانة اسعاد يونس في الظهور وهي (الكاتبة والتأليف) تشاركت في بكثرة وزغلول كاتبة وأداء كانت أكثر من رائعة، واسعاد يونس الكاتبة وأم لثلاثة (١١ سنة) وابدا حنيني مع اسعاد أثناء استراحة لها من تصوير برنامج للتلفزيون.

هل بدأت اسعاد يونس بالكتابة ام بالتأليف؟

«بالكتابة في حياتها الخاصة؟»

«نعم، في حياتها الخاصة، فقد كتبت منذ طفولتي، فموهبة الكتابة لا تشاء فجأة أبدا، اما التمثيل فجاء متأخرا نسبة للكتابة والتأليف الا ان فرصة ظهور التمثيل كانت أسرع من ظهور المهوية الكتابة».

وما هي أول أسئلة ذكية لك؟

«انا اعتبر سؤال حكاية ميوز أول أسئلة في عالم الفن، كما انني اعتبر سمير غانم هو مكتشفي الحقيقي لأنه هو الذي أتاح لي فرصة الظهور بوضوح في (حكاية ميوز)».

من أوجي لك بكثرة بكيرة وزغلول؟

«ولم ألتأ تم اختيار سمير البابلي بالذات».

«الفنانة سمير البابلي هي التي أوست لي بهذه الفكرة، وقد بني اختياري لسمير البابلي كبطلته للمسلسل على أساس معين الا وهو الدفاع عن حق المرأة في امكانية تحمل مسؤولية بطولة مسلسل بدون الاستناد والاعتماد على الرجل».

وهل يعني هذا انه يمكن الاستغناء عن الرجل في وجه من أوجه الحياة بالرغم من ظهور صلاح قابل كرجل قام بدوره أيضا؟

«نعم، انكر دور الرجل في حياة المرأة وأهميته ولكن المرأة تكتسح بقدراتها ما تحمله أجساد الرجال».

هناك ظاهرة واضحة جدا في المجال الفني وهي قلة عدد الكوميديانات فهل يمكنك تفسير هذه الظاهرة؟

«قد يكون السبب في ذلك هو سيطرة الرجل على سوق التوزيع هذا الى جانب أحجام الممثلات الكوميديات عن الكوميديا خوفا من الانحياز بانوثتهن وهذا في رأيي تكتيك متاخر جدا».

وما هي مواصفات الكوميديانة في رأي اسعاد يونس؟

«أولا ان تتمتع بقدرة كبير من الثقافة

ابراهيم الصلال في



انتاج عربي
ابراهيم الصلال

الفنان ابراهيم الصلال تم اختياره للقيام ببطولة حلقات درامية تلفزيونية ذكية تقدم في العديد من المحطات التلفزيونية خلال شهر رمضان المقبل.

تدور أحداث الحلقات حول القيم الدينية الإسلامية ويشترك البطولة كل من هالة فؤاد، عبد الرحيم حسن، هالة النجار، جمال الزهران.

عادل ادهم يخرج من



أزمته النفسية
عادل ادهم

حديث الفن

الوالد مع قادة الحركة الفنية في البلاد

لقاء الوالد - القائد - امير البلاد حفظه الله ورحمته، مع القيادات المسرحية في البلاد لقاء جيب لقاء ثقة لقاء من يتابع الحركة الفنية عن قرب - لقد قال الوالد كل شيء لقادة الحركة الفنية في البلاد.

ويبقى الآن العمل ونفض غبار الكسل والخمول والتحرك من أجل تقديم الأفضل من الأعمال المسرحية. فعندما يتجمع الفنان في الألاء لن يتخل عليه اللولة بالمال والعطاء والتواجد في التجمعات الفنية المختلفة - وحفظ الله الكويت وشعبها من كل مكروه.

بعد ندوات متعددة من اطراف كثيرة، تم تحديد اسعار دخول الجمهور للمسرحيات.

والحقيقة اذا وافقتا جلا على ان هذا يمكن ان يطبق على الفرق المسرحية الأهلية وعروضها المختلفة، فلانها تحت اشراف الدولة. لكن ماذا عن المؤسسات الفنية الخاصة المحلية او العروض العربية التي لا تعطي مصاريف التذاكر قيمة بعض المصاريف البسيطة؟ حينما لن توافق المؤسسات الفنية الخاصة على التسعيرة الجديدة ثم ماذا عن المؤسسات التي تحضر بعض الفرق المسرحية او الموسيقية طبعاً ان تجد في الاسعار الجديدة ما يحقق ربحها البسيط جدا. اذا اسعار التذاكر الجديدة لم تدرس بعناية وثقة، انما جاءت ارتجالية وعفوية دون ان تمشي الواقع اليومي للمصاريف التي تحملها الفرق الأهلية المسرحية والمؤسسات الفنية الخاصة.

وهذا ناحية غاية في الأهمية يجب الا تغيب عن الجميع، وهي مسألة متابعة تنفيذ القرار بحذافيره ومحاسبة من يزيد الاسعار ام ستاتي تعليمات من جهات أعلى يتم بعدها التجاوز وعدم محاسبة من قفز فوق تسعيرة وزارة الاعلام الرسمية.

بصراحة اذا تم تجاوز التسعيرة دون محاسبة قلن يلزم الجميع بعد ذلك، وتتقل العنصر إلى الفرق الأهلية المسرحية التي ستستول لماذا نحن فقط نلتزم بالتسعيرة الرسمية، بينما بقية المؤسسات الفنية الخاصة لا نلتزم وهي قد بخلت معنا في القواعد والتنظيم الجديد للأسعار؟

بعد قراءة اسماء مجلس ادارة المسرح الشعبي الممثل للستين الممثلين، أقول مع احترامي وتقديري للجميع مستشار الفرقة من خارج القلأ وأرجو ان يثبت المجلس الجديد العكس بقراراته ومبادئه للعمل ومواقفه الشجاعة الصلبة.

أرجو ان يكون سبب اقبال الجمهور على مسرحية «ليلي والذئب» لمستوى المسرحية العام ويتضافر جميع الجهود وليس من أجل خاطر عيون هدى حسين!!

جولة في ستوديوهات الأغاني

أغان جديدة من الإمارات والسعودية لنسبيل شميل

أغنية تحريكي لبراهيم القطان

والخطبة سيلا عند الله تصيد حمام



رغم الحر ورغم الطول والأجازات لا أن ستوديوهات الأغاني عامرة بالتجهيزات والأغاني الجديدة - وفي بداية الجولة رأينا استعدادات شميل لشريطه القادم ان حيث يكون هناك تعاون طيب بينه وبين بعض كتاب الأغنية والممثلين في دول مجلس التعاون الخليجي - فقد تم الاتفاق على ان يقوم أحد الممثلين في دولة الامارات العربية المتحدة على تسجيل إحدى الأغنيات من كلمات عبداللطيف البناي.. كما ستكون هناك أغنية أخرى من كلمات شاعر سعودي ويحضر سموي أيضا إضافة الى ما يحتويه العمل من كلمات شميل الكويتية وبذلك سيكون عمل شميل شميل قريبا من الفن الغنائي الخليجي.

عودة البدر
وتتذكر «الشعيل» مع أبحاثه الخفيفة نرى ماذا فعل خليفة بدر بعد غياب ست سنوات عن الساحة الفنية فقد انتهى من تسجيل عدد من الأغاني بتضمينها شريط جديد يحتوي على سبعة أغنيات كتبها يوسف ناصر وعبدالمعظم البناي ويحضرها نور عبيد، راشد الخضر ويوسف ناصر.

خليفة بدر كان قد توقف فترة عن الغناء لبحث عن النص واللحن المناسبين الى الأغاني الجديدة التي يقدمها (خليفة) في عمله القادم فهي:

«يا بطلنا انا احبك، تلى وتتل، لاجيت بنسأها، انا الحراير شفتها كتعج، ولي من الناس والبلية»

وأخيرة وهي من اناس التي كتب كلماتها ولحنها يوسف ناصر تقول: «وليس من الناس شاعروا بالخبر والحب تنوء»

ما شهد عوده يا ربه احفظه من حسوده ولي من الناس

والله غريبته احبوا البش عنيهم عنيهم كسي كل نظرة حتى السوالف يهضمر كلسا حبيبنا يهضمر عني عينا مرة ولي من الناس

هذا ويستعد خليفة لتصوير بعض اغاني شريطه الجديدة للتلفزيون كخرجتي

وعن الجرح والاسف والفلط وعلى الي مار يعني ابراهيم القطان من الحان عبدالرحمن البهيجان الفنية تقول:

تجرحني وتقول لعل تقول لعل انظنان وشيفيد الاسف بعدما تجرحني في لحظة تقول اني لاني صارت وكان انا احطيت عليك الله سامحي



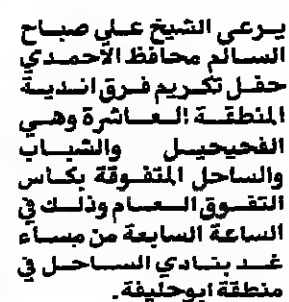
وقد رئيس رابطة الأتدية الكسكية لندية الدخية
الولى والمائل لئريخا الاستقانة أيضا . وقد دان الرجلان
قرار الاتحاد الدولى واعتبراه حجوما على الكسك وقمرة
لاعمال (المالية) ولـ (مؤامرات شيطانية)

الراي العام - ٨٨/٧/٣ العدد ٨٨٣١

تبدأ اليوم اجتماعات الدورة العشرين للمجلس التنفيذي لمجلس وزراء الرياضة والشباب العرب التي تستمر يومين. وستعقد خلال هذه الاجتماعات التي تقف بعدها قد تغتفر الامانة العامة لادارة الشباب والرياضة بجامعة الدول العربية عن انهاء الاشقة التي جرى تنفيذها .. وسيتابع تنفيذ القرارات المجلس في تفرقة السابعة. كما تتناول هذه الاجتماعات بحث استكمال الاجراءات المتعلقة بالاعمال الرياضية ومناقشة خطط المجلس خلال السنوات العشر الماضية وبحث البرامج المستقبلية بين الجامعة العربية والامم المتحدة في مجالس الشباب والرياضة وقامة مسابقة كاس فلسطين لكرة القدم للشباب. مهما يذكر ان من بين الوفود التي تشترك في هذه الاجتماعات تونس ودولة الامارات والجمهورية العربية اليمنية والجزائر والبحرين وامملكة العربية السعودية بالإضافة الى العراق. من المقرر ان يعقب اجتماع المجلس التنفيذي اجتماع مجلس الوزراء والشباب العرب يوم الثلاثاء المقبل في بغداد.

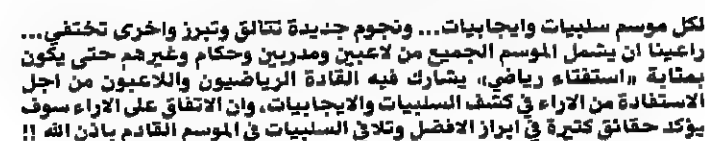
هو الفريق الخصم في هذه المباراة.

**غدا محافظ الاحمدى يرعى حفل تكريم
فرق السديرة المنسقة المباشرة**



« الشيخ علي صباح السالم

فناصر الغفانم
مايسترو الكرة الكويتية
«الرأي العام»



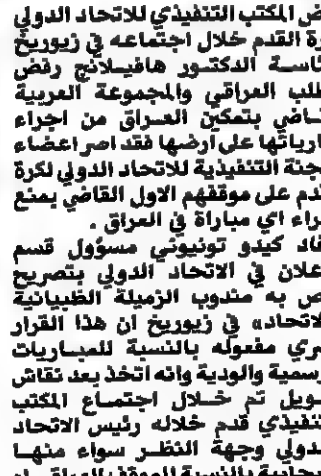
نتائج الغائم

**لقد راضياً عن الموسم المنتهي وضغط المباريات بسبب إصابات كثيرة لاعبين
إيجابيات الموسم قليلة والسلبيات كثيرة والعربي الفريق المحظوظ**



● یرید

بالرغم من «وعود» هافلانج للعرب



● عبدالله النجار

**أؤيد أسناد مهمة تدريب المنتخب لمدرّب وطني وتطبيق نظام الدوري الحالي
هدف عايد العروضان في مرمى العربي في الكأس اجمل الأهداف هذا الموسم**

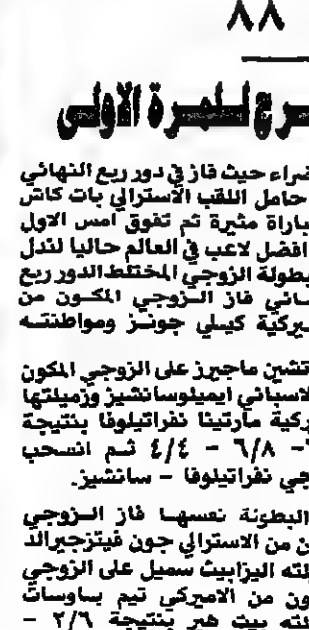
المنتخب تعرض
لهزات كثيرة
وتغيير المدربين
من أسباب الخسائر

(صحة) - اذاعة - تلفزيون (صحة)
 الإعلام الرياضي تخصص كبير ولكن
 مطلوب الأكتاز من التحليل وأجزاء
 الإذاعة والصحف المقابلة مع
 اللاعبين وأخصائهم لتحليل
 المباريات وأبرز الأحداث الدولية
 وعطاء اللاعبين المجال للروح
 وإجراء اللقاءات الخاصة المشاهير
 - ريك - الحقن المصاغري
 لبطارات الدوري والمتدربين
 - الحفظة - مساهري ضيف
 ويرجع لعدم أسباب وفي الخفاص
 للمستثمرين وإتمام القاسية عن
 المناقشات الدولية وإتمام الكثير من
 النجوم عن المباحة نتيجة الاعتزال
 - هل تؤيد انتقال اللاعبين لنادية
 أخرى
 - نعم أؤيد ذلك... مع أنني اعتقد أن
 اللاعب يرحل يرتبط مع ناديه لا يمكن
 التفكير بترك ناديه مهما كان ذلك !!
 ومع ذلك لا انتقلت ظاهرة جيدة...
 هل تؤيد عودة اللاعب المرحل
 وإذا؟
 - نعم أؤيد ذلك... حيث أن المباح

يظفون ثلثه سبعة وتزداد الدروبين
 جيتون اللعابين وتزداد الكثر
 لخاصية بسبب في احتجاز الطريق
 وشيخا الطولت بالزهر من اثنا
 قروبين من اوليها سيخل وجاء تغير
 البرازي بالزهر اقسطنوس،
 ياراسترونج الاجاديون سيبا من
 الاسباب لحارة جديدة في دولة
 الخلع...
 * رايك في الاعداد الرياض

اليوم نهائي ويميلدون ٨٨

يُكْرِمُ عَلَى الْقَبْلِ لَهْرَةَ الثَّلَاثَةِ.. وَأَيْدِيهِمْ لَهْرَةَ الْأَوَّلَى



● ایلیج

لراء حيث فاز في دوريع النهائي
حامل اللقب استراليا بات كاتس
- بارا متيرة تم تفوق امس الاول
افضل لاعب في العالم حاليا لنذل
الخطوط الزوجي المخطط الدولي
لاني فاز الزوجي المكون من
تريكية كيلي جونز ومواطنته
ساشين سانبير على الزوجي المكون
الاسباني اميلوسا سانشيز وزميلتها
ريكيا مارتينا فتراتيلوفو بنتيجة
٦/٨ - ٤/٤ ثم انسحب
في فتراتيلوفو - سانشيز
البطولة تساهلها استراليا الزوجي
من استراليا جون فيتزجيرالد
فوز الاربابيت سميل على الزوجي
ون من الاميكي تيم باسابت
فله بيت هير بنتيجة ٢/٢ -

شكوك بشأن قدرته على الصمود في المجهودات الرامية من فوزه ببطولة أستراليا المفتوحة للتنس مرتين عامي ١٩٨٥ و ١٩٨٧. وبعد إيجورج اعان ايفان لنشل في المباراة النهائية في بطولة أستراليا المفتوحة في عامي ١٩٨٥ و ١٩٨٧ ولم يتجاوز ايفان لنشل الترتيب في بطولة فرنسا لنور ويسوف وبقتي اليوم في المباراة النهائية لبطولة ويمبلدون مع الكانيي ايفانج اويس بيكر الذي كان قد فاز أمس في مباراة ماراثونية على التشكيبي ايفان لنشل المصنف الاول في بطولة بنتيجة ٤/٦ - ٤/٦ - ٧/٦ - ١/٨ - ٤/٦ - ٤/٦. ثابت بيايي من افضل لاعبي العالم حاليا في اللعب على الملعب

الدمج...
 ● هل تؤيد اسناد تدريب المنتخب الوطني لمدرّب وطني... ولماذا؟
 - نعم تؤيد... بشرط عدم التسرع في الحكم على المدرّب واعطائه الفرصة كاملة مشتملا تعطيه للمدرّبين الأجانب.
 ● أيهما أفضل للكرة الكويتية الأسلوب البرازيلي أم الأوروبي أم أسلوب آخر؟
 - الأسلوب البرازيلي أثبت فاعليته مع الكرة الكويتية ولوأنّ أفضل أسلوب الكرة الشاملة حيث أنّها لا تتطلب المهارات والمواهب اللازمة لنجاح الأسلوب البرازيلي.
 ● أجل هدف شاهدته هذا الموسم؟
 - هدف عايد الروضان في مرمى العربي في مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع لكأس صاحب السمو أمير البلاد.
 ● من الفريق المحظوظ هذا الموسم؟
 - النادي العربي.
 ● من الفريق سيء الحظ؟
 - فريق كاظمة.
 ● أفضل مباريات هذا الموسم...؟
 - الفتحيجيل والجواهر في كأس صاحب السمو أمير البلاد المقدي.
 ● أسوأ مباراة هذا الموسم؟
 - كاظمة مع الكويت في نهائي الكأس.
 ● هل استحق العربي بطولة الدوري؟
 - نعم... طالما نجح في الفوز بها.
 ● هل استحق الكويت بطولة الكأس؟
 - نعم... حيث أشيع من قبل الفوز وأوقف خطورة فريقنا تماما في المباراة النهائية.
 ● ما رأيك في مستوى التحكيم هذا الموسم؟

٧ دول في
البطولة العربية

قالت عصمت رشدي مسرعة
الاتحاد ان الاتحاد المصري تلقى
حتى الآن مبالغ ٦٠ مليون جنية
للاشتراك في البطولة العربية
الاولى المقرر اقامتها بالعراق في
الشهر المقبل وهي النسبة المئوية
والنصيب وقطر والسعودية وقطر
والسعودية وذلك وصل عدد الدول
التي ستشارك في البطولة الى ١٠
دول الى تم إضافة مصر المنظمة
للبطولة الى هذه الدول

ملاحظات - السيد ابراهيم علي توبتويي ان المكتب التنفيذي للاتحاد الدولي لكرة القدم قد توجهه الشواهد للاتحاد الكويتي كالمقدم على تفرغه بمبلغ يقدر بـ ٢٥ دولار كراتيبي في كل دورة، في حين ان الاتحاد الدولي لكرة القدم قد يمدد ١٠ دولار امريكي وذلك حاله ارتقاء به الاتحاد العالمي لرياضات تصفيات القارات اولى. السيد علي ان هذا القرار سيكون في الواقع من مصلحة الاتحاد الدولي لكرة القدم، وسيقوم بتدبيره على ان يمدد ٢٥ دولار امريكي كراتيبي في كل دورة، في حين ان الاتحاد الدولي لكرة القدم قد يمدد ١٠ دولار امريكي وذلك حاله ارتقاء به الاتحاد العالمي لرياضات تصفيات القارات اولى.

ملڪ الاسلام

غرفة نوم مزدوجة ٤٠.٤٠ د.ك	غرفة نوم مفردة ١٢٠.٠٠ د.ك	غرفة نوم مفردة ١٢٠.٠٠ د.ك	غرفة نوم مفردة ١٢٠.٠٠ د.ك
غرفة نوم مفردة ٧٥.٠٠ د.ك	غرفة نوم مفردة ١٢٠.٠٠ د.ك	غرفة نوم مفردة ١٢٠.٠٠ د.ك	غرفة نوم مفردة ١٢٠.٠٠ د.ك
غرفة نوم مفردة ٤٥.٠٠ د.ك	غرفة نوم مفردة ١٢٠.٠٠ د.ك	غرفة نوم مفردة ١٢٠.٠٠ د.ك	غرفة نوم مفردة ١٢٠.٠٠ د.ك

الساحة: ١٠٠ متر مربع

شركة النقيب وخطار م.م.
Al-Naqeeb & Khattar Co. W.L.L.

تجنبوا متاعب السفر
أرسلوا امتعتكم بالشحن الجوي

ΣΛΣ-7009

اغتنم الفرصة

عرض منه ندى الخاليج للرعاية والاعلان
لخدمات الزواج، واعداد المهرود، ومنا سائر السعيدة
نفس لها ٣٠ كاسيات [مكتسب] ٥٠٠ صورة فتوغراف
٤ ايسم وتقدم بغير كروت القرع جميع المطبوعات
التي في المرسفة
... كل فصل ٥٥ سنا فقط
٤٤ ٥٥١١٣٣

تاجر سيارت امريكى مع سائده ، تاجر سيارت يابانية امريكانك
برون سائده ، باصات مكيفه - بيع واجرة تحت الطلب
٥٧٤٠٩٣٢ / ٥٧٤٣٣٦٦ / ٥٧٢٢٥١٩

مطابخ السبهان

جميع أنواع المطابخ وأعمال الألبانيوم والديكور
تلفون ٤٧٣٤٨١٢ / ٤٧٣٤٨١٢

مفقود و دجواز سفر

فقد السيد/ ناجي نجاني ناجي مساهم لنا،
صفحة أدل في الجنسية رقم ب/ ٢٥٣٧٧٤
يرجى ملاحظة الاتصالات ت/ ٥٦٣٢٤٧٦
- ٤٧١٩٣٧٦ - أو تسليمه للسفارة
الاردنية.

لدينا كافة انواع
الحجر الأردني

توريد + تركيب
 نظيبی "بطانة" منبئی + مسوة + قطر انة
 مؤسسة تاج الجزيرة - أحمد ومحمود اس - ت/ ٤١٩/ ٥٧١٩

طبخ الميوسم كامل
بأسطح رخام
منع ٢٢٥
المفاتيح

لدينا كل أنواع المطايخ سقيل، الأنفيوم، حديد مدهون، خشب
مع تنكيلة من غرف النوم تبدأ من ٢٣٠ ديناراً و٥٥
مطايخ بفضة، الفروانية شارع المطار بجوار علي عبد الوهاب.
٩٠٢٥٤٢٥ / ٢٤٣٧٩٨٩: ٢٥

لا زلت
انتظر
شحتي
ليتني شحتها
مع الفانم
ليس هناك من يجارينا
يزوكل شحت ايتا في الكويت

مطرب

فقاسة "ما كينة تفرخ"
سنة ٤٠٠ برفته اوما يقارب ذلك
الاتصال ت / ١٩٥٠ / ٤٤٤١ / ٩ خطوط
٤٤٤ داخلي - نضال ابراهيمي

تَحذِير

محمد جرنه الرحيل الوصية للجاد الفاعه
المقاودف، بان المدعو محمد الجاد
عبدالقي باسكافي افنسية جوازف ٨٢٦١٠
ترك العمل ولم بعد، ودفق محمد يعلم عنه سنا ،
الافصاف الجارب توفر للشركة ، علم بأنه مات ان
قته كفا سنا ، وشحله المسؤولية القانونية
كل مسؤوليته عنه الرستوره

مَقْعِدُ الْبَيْدِ الرَّقْلِيِّ

<p>علوم</p> <p>البيور الساتلة</p> <p>إبداء البيارات - تفصيل الكيميوتر - تحليل النظم - علوم الكمبيوتر - البرمجة بلغة كولون/بيسيك - ولغات أوفول</p>	<p>عوار</p> <p>جارية الكمبيوتر</p> <p>طباعة (عربية / إنجليزية) - الماكس - المؤقتات - ماسيخ وسبك - الرقار - إدارة الأعمال - المراسلات التجارية - معالجة المقاصد بالكمبيوتر</p>	<p>فن التفصيل والتخصص</p> <p>(تفرياً ومعلمياً)</p> <p>حجز تذكار</p> <p>الضبط (مسرود)</p> <p>(نقلها ومعلمياً)</p> <p>لغات حديثة (إنجليزية فرنسية)</p> <p>المكان - أمانيه</p>
---	---	---

٢٩٨٧
١٤٦٠ هـ

في أيامنا هذه للطلاب والطالبات في الجامعات والمدارس في العراق من بين أمور أخرى:

90 ر.ك
مع التركيب

بردی للأنكاي - ٢٦١٦٩٤٦ صوف

معرض الاسمر

۳۰۰,۰۰۰	• بدله مهر دایم	۹,۰۰۰	• فی تیرت قلن جاده و مقام
۳۵۰,۰۰۰	• بدله مرصیر	۲۱,۵۰۰	• فی تیرت سیرتیک مرصیر
۴۵۰,۰۰۰	• بدله صفین نذر	۳۱,۰۰۰	• بدله مرصیر
۶۵۰,۰۰۰	• بدله سرکین	۹۱,۵۰۰	• فی تیرت طریق
۱۰۰,۰۰۰	• جیا کیت سیرت	۹۱,۵۰۰	• فی تیرت نصف کم
۳,۵۰۰	• بنظر لوت لیتا فی	۱۵۰,۰۰۰	• بدله صفای جیریت
۶,۵۰۰	• بنظر لوت لیتا فی مرصیر	۱۰۰,۰۰۰	• بدله سفار سیرت
۱۰,۰۰۰	• فایست لوت لیتا فی مرصیر	۸۱,۰۰۰	• بدله سفار سیرت
۹,۰۰۰	• جیراب عرمد	۱۵۰,۰۰۰	• بدله ۵,۰۰۰
۹,۰۰۰	• عزام جلد ۱/۲ نریت	۵۰,۰۰۰	• بدله شکر کانتان
۱۰,۰۰۰	• طلب مرصیر	۴۵,۰۰۰	• بدله مرصیر

محدثات الخضراء... اترقى الأذواق
للحلاوت، الحلاوت، الحلاوت

أجمل وأحدث البدلات الرجالية للأفراح
مبيعات بالجملة - مبيعات جملة
بسرالستاند ٢٢ دينار كويتي
تعاليم للبشرون -
الدرزات ٢٥ دينار
واصل السكن الى دول الخليج العربي
ت / ٢٤٢ ٧٢٥٥ - ص.ب ٢٥٩٨٣
الكويت الى رقم 13120 الصفقة بكم 22208-22396

نیجی

اللغات

دورة جديدة في التوفل TOEFL
دورات في اللغة الانجليزية
(محادثة)

نظري وعملي

ثلاث مستويات
والحجز باستخدام الكمبيوتر

التسجيل والمقاعد

مبيمات ومجز

تذاكر الطيران

المواصلات متوفرة - أيام خاصة للبنات

النفقة الجنوبي - الدور الأول

= ٦١٥٩٠٦

الوط

• طباعة عربية، طباعة انجليزية، تكتيك
• سكرتارية وادارة مكاتب، مراسلات تجارية، استغلال
• حاسبة ومكاتب نظام، معالجة كلمات، لغة انكليزية
• للسكرتارية
• يمكن دراسة افرع الوحدة

الاحاسية وادارة الاعمال
التسويق والاقتصاد - اعمال البنوك
يمكن الدراسة دورة تخصصية كاملة او كل
فرع لوحدة .

اجرة حديثة ومتطورة
اساتذة متخصصون

حوالي - شارع بيروت - مجمع
٦٤٩١٥٨ ☎

السكرتاري
التنفيذية
الدراسية
التجارية

- ادخال بيانات عربي / الانجليزي
- تحليل النظم
- تشغيل الكمبيوتر - ومراقبة البيانات
- استخدام برامج LOTUS 123
- معالجة الكلمات والنصوص

Word Processing

مادة كمبيوتر من الانواع التالية

WANG V.S 45	IBM	SUPER	APPLE
-------------	-----	-------	-------

بشارك - خلف معظم بركات

٥٧٩٩٧٥٨ - ٥٧٣٣٨٨٨

مبارك و لك المناجحين

مؤاتفة ١٩٧٢

دراسات

الكمبيوتر

- دورة علوم الكمبيوتر الشاملة
- البرمجة بلفات COBOL
- -BASIC -FORTRAN
- BASCAL -D'BASEIII
- ASSEMBLY
- نظام التشغيل DOS
- البرمجة بلفة + D'BASEIII

تطبيقات عملية

على اجهزة IBM

دورات نصيرة وحاسبات

جمعية الفروانية التعاونية

بإدارة المزين
مع
تجبة من أمهر المزينين
يقدموا أحدث القصات
ولدينا طابور علوي خاص
لتنظيف البشرة، والكيرليج،
والصبغ والتلميس - حزمة شعر بالتجار -
للإتصال : تليفون : ٤٤٤ ٢٢ ٧٣٤

شقة للبيع بالقاهرة

موقع متميز بشوارع جامعة الدول العربية، قفل على ميدان
سفنكس بالمهندسين مساحتها ٥٥ متر مربع بالتليفون
ديكور عصري (مرآلات - رخام - باركيه - جف روتز
ستائر) مؤنثة فاخر الموبيلات - أجهزة تكيف
مركزية - جميع الأجهزة الكهربائية.

للإستعلام ٣٦ شارع أبو بكر الصديق / ميدان فاري الصبر
الرقاق ٣٤٦٠٠٢ / ٢٤٦٤٨٠ / ٧٨٥٠٧١

من نَحَقِّقُ رَغْبَتَهُ

أني ذا خبر في وصول
المطبوعات أهل بقسم
الناطقة
سنقوم بتركيب صندوقك

مطلوب مرکز عالمی

سكرتير أو سكرتيرة
وفقاً للشروط التالية :-
١- القدرة على الاختزال وكتابة المحاضر
باللغتين العربية والانجليزية
٢- التحيز بأعمال الادارة كتحليل اللقنين العربية والانجليزية
٣- إمادة الطباعة باستخدام أجهزة معالجة الكلمات
باللغتين العربية والانجليزية
تقدم الطلبات مدعمة بالسيرة الذاتية على
المتوان التالي :-
حدود ٨٠٠ ٢٧٠ - الصفقة - الرواتب يري
١٣١٣١ - مع ذكر رقم الهاتف

يوسف الصايغ في تجربته الحياتية والابداعية

الانسان هو مشاعره وعلاقته بمن يحب

ما بين أسئلة الضمير

نزير عذابا وحبا الى

ان يجي السؤال الأخير

عن الشعر والمسرح والفن تحدث الشاعر يوسف الصايغ في مقابلة خاصة أجرتها معه وكالة فرانس برس حيث قال: «أن الفن عذاب وهو حالة يضني بها الإنسان نفسه في البحث عن الانسجام داخل مجموعة معقدة من التناقضات» وأضاف: «عنفواني وسعدني في آني لا أجد الحلول» لهذا «تراني في سياق مع أحسه وإذا كان ذلك صحيحا فالموت أمام الحب هو التناقض الأكبر».

عن الشعر والمسرح والفن تحدث الشاعر يوسف الصايغ في مقابلة خاصة أجرتها معه وكالة فرانس برس حيث قال: «أن الفن عذاب وهو حالة يضني بها الإنسان نفسه في البحث عن الانسجام داخل مجموعة معقدة من التناقضات» وأضاف: «عنفواني وسعدني في آني لا أجد الحلول» لهذا «تراني في سياق مع أحسه وإذا كان ذلك صحيحا فالموت أمام الحب هو التناقض الأكبر».

وقال الصايغ في هذا الحديث الذي تطرق إلى التجربة الحياتية وعلاقته بالفن شعرا ومسرحا ورواية «لا أجد الحديث عن نفسي من خلال ما أكتب من نصوص إلى لغة خاصة لا يقع فيها التناقض والادعاء وإذا كان الإنسان حقيقيا فسرعين في سرعة مشاعره أو في سرعة سره علاته بما يحب ومن يحب ويحترقني أبحاث في هذا المجال... ما من أحد يشعني قانا لا أشبه نفسي «لا في لحظة حب أو في لحظة كره» أو يأسه التناهي في الحب من حيث كبره كجرح يأخذ شكل النمل وكالحفرة تأخذ شكل الكأس».

استطاع أن ادعي أنني أعيش واستعبد حالة حب ممتلئة والمحبيب واحد لكنه يتجسد في مجموعة من الوجوه من أفق واحد منهم الذي أحبه من جديد هو نفسه ذلك الذي فقدته ولقد تجسد في اسم وكيان جديد... وإذا كان مهما أن تجردني ذلك في الشعر فإقول «يبدو الحب بالأسئلة وينتهي ويصل السؤال بدون جواب ونحن نعيش في الكلمات» وبين الأضواء والكبرياء فما بين أسئلة الضمير «أريد عذبا» و«ترانا» حبا إلى أن يجي السؤال الأخير: الموت والحب.

أنا دائما في سياق مع أحسه وهذا يجعلني أحس الفرق والاستقرار وأجد أنني سعيد لأن أجد الحلول لكن الفن عذاب وهو حالة يضني بها الإنسان نفسه في البحث عن الانسجام داخل مجموعة معقدة من التناقضات والموت أمام الحب هو التناقض الأكبر لأننا نبحث في الموت. عذبي مجموعة كاملة تلتصق بالموت والحب عنوانها «سيدة التناقضات» الأربعة... فهي لحظة فتحت عيني ووجدت أنني أحب جنة «عذبة» ورفضت تصديق ما حدث وتوسعت لاستسلام الذي كنت مطالبيا به باعتباره الموت وهو القبة التي تفتش فيها ولا اعتراض عليها فكتب قصائد ضد الموت. فسرته خيل أني في الحب الممتلئة تسلي البالي لكن الموت لم يمتد يد «كأنك المرة الثالثة وهي في قهرها تسع أصواتهم» وتقلب شعركها حين صوبوا على وجهه ماء الزمان الأخيرة كبرت ولعبة الموت متحركة ورائحة تاركنا ما بين تايوتها والسريه وأحسست ناعسا من الحزن يملأ تايوتها «وشيتا من الجوع» لممت يدها إلى باقة الورود قرب

المعلم) والبعض الآخر ينتظر دوره.

قصيدة التتر

وقال يوسف الصايغ ردا على سؤال حول تجربة قصيدة التتر «لا اعترض في على قصيدة التتر لاني لا انظر إليها من منظور سياسي والتجارب التي ورثتها حولها غير منصبة على الجانب الأدبي بل هي ما كانت تثير شكوكا حول بعض الذين يسمونهم هذه التجربة. ونحن إذا عدنا إلى تاريخنا الشعري نرى أن العراقيين القدامى هم أول من كتب قصائد التتر والشعر البابلي والسومري فيه الكثير من التجربة. رغم أن بعضه لم يكن ينظمه وبن ما لكنه حامل لموسيقى خاصة بالثقافة».

وأضاف: «دانا أرى أن ملحمة جلجامش التي هي من روائع الأدب العالمي أغنى وأكثر شاعرية من كل الملحقات السبع أو الشعر وهي أكثر إنسانية وخلودا. فليكن الكلام شعرا

الأيض يستحق أن يعطى فرصة ثانية

لشعر كلمة أدبية لشعره وأدلهه قصيدة التي احتفظها فكانت قصيدة «اعترافات مالك»... وهذا «صاحب رجلي دنا الموت فاذن» في جيل الزنون» «حيث يوقظ الموت ضياء البدر» «تكون بندقيتي متى أمام المصير» «فاغرة الأ من الرصاصة الأخيرة» «ساكن بها ملكا» «أشم الموت شمع امرأة حيل بالولد البكر» «يكون الحب الموصول وحامي» «وتكون الليرة الخردقات الساعية في زماني المحرم».

وفي هذه القصيدة اعتمد على تعدد الأصوات واللغة العربية واللغة الحديثة ثم فجأة أحسست أن هذا الأسلوب لم يعد يشعني وفضلت باللغة «والاستعارة» وباللغة واللغة الشعرية ووجدتني أقرب إلى لغة بسيطة ومفردات عادية يومية وإلى صور مقننة مكررة أشبه بالتقليد السيماني كان آخرها ما

الحلث السياسي أصبح حالة خاصة ينتمي الي وحدي

حيث يوقظ الموت ضياء البدر تكون بندقيتي مثلي أمام العصر

وهي مجموعة شعرية مشتركة مع شاعر آخر وله «اعترافات مالك» بن الربيع ورواية «العذبة» و«التقوى» عند تكملة الجزء مع رسوم لنبلاء المزارعي ورواية «المسألة» و«الاعترافات» و«سيدة التناقضات» الأربعة... وهو سيرة ذاتية وله كتب لم تنشر بعد.

مالك بن الربيع
وفي سؤال حول تجربته الشعرية قال «ليس طويلة قياسا إلى ما هو معروف علي. استطعت أن أكتب شعرا يعطيني في السجن عام ١٩٦٧ بياض الشعر وأحسست أن الكلمة هي نصفي الشخصية بحيث أن الحديث السياسي صار عذبي حالة خاصة. فهو يتصلني إلى وحدي فانا السرب أنا الهوى وأنا فلسطيني والقطاني. وقد لما هذا الجحش عذبي غير مجموعة من القصائد الطويلة جمعتها في «اعترافات مالك بن الربيع» مستهديا قناع الشاعر المرموق مالك بن الربيع وحزنه الخاص لسبب من أنه «باب الضلالة بالهوى».

لأن التناقض والشعراء ملك وربما دانه أمله وعشيره أنه أصبح في جيش بن عقاب وربما ثم هو نفسه وحسن مرارة عميقة لصبره الذي ألقى به في حالة الموت بعد أن لفته أمني فبدأ أن هذا الخاروس إذا القلب

يلى خمسة أشخاص، في الباص، نزل الأول قرب الميدان، نزل الثاني قرب كنيسة من الحزان، نزل الثالث والاربع قرب الجاه، الخامس وحده قل يدور مع الباص، من نون خاص. «هذا النوع من الشعر يكتفي ويكتفي وحسن أنه اصغر لتجاربنا ولزائنا. وعندي لصائد قصيدة على هذا النمط بعضها منشور في مجموعة

في الجزء الأول من حوار الأدباء العرب مؤسس الرزاز حلقنا من تجربته الأدبية ونفحات وجداته - وفي الجزء الثاني والآخر يتحدث الكاتب الأدبي عن الإصالة والمعاصرة وعن رأيه في الرواية الأردنية وفيما يلي نص تكملة الحوار الذي نشر بالأساس:

ويشرح الرزاز من هنا اجتمعت الأصول الكلاسيكية والمفهوم الحديث للرواية في تجربتي. أن اجتماعهما يتبع من اجتماع الاستقرار الذي يعتد الماضي والتقوى ذات الجاهي الخلاق والجانب المدمر من جهة أخرى. وهي التي تعتمد على المعطيات القائمة من المستقبل لتشكل الحاضر. ويهيئ بالقول: قطعة أخرى يوسعا أن نشبه هذه العملية بمشاعر استيطان البدو واستقرارهم في مجال الأول من هؤلاء جمع بين أصول متباينة تقليدية من جهة وبين طبيعة العصر التي فرضت عليه الاستقرار وتبني لمطبخية. لا يكاد يجمع ما يهضمه أو يستوعبه.

والاحساس بالزمن
وعن دور الزمن البالغ الأهمية في تجربته الروائية حيث يتداخل الماضي والحاضر ويصير ضائكا بين الماضي والوقت. فيقول: «أنا في حالة واحدة يجيب الزمان الحقيقة التي تأتير بركات تجارب في هذا السياق».

تأمل وليم فوكتر مع الزمن في «الصباح والمساءلة» وتعامل مارسيل بروست من خلال فلسفة بروست مع هذه المسألة في «البحث عن الزمن» ثم تناول توماس مان فلسفة الزمن وعلاقته بالمكان في «الرجل السحري».

الرواية الأردنية
وسألنا مؤسس الرزاز أن يعطينا صورة عن التجربة الروائية الأردنية في شكل عام فقال: «أنا كنت مصر عرفت الرواية في مطلع هذا القرن وإذا كان



● الأديب يوسف الصايغ

مع السياسة وجها من أوجه المواطن الشخصية فانت أن تجد قصيدة حب متفرقة ولا قصيدة سياسية متفرقة فهناك التباس وتداخل بحيث تكون الحالة حالة ذاتية.. ما تبقى هو الحب (هذا رهاني الأخير) زهرتان على القلب ذابقتان (وسيع شموع تنير الضمير) وانت خنوني بطيبة قلبي (فالمحبة طيبة القلب) والشعر مغفرة (وزمان المحبين جد قصير) «دانا لا انظر من قلب متقرب» ومن بين (لكن انظر من قلب متقرب) ومن بين الحب الغالب (والحب المغلوب) الويل لمن يتسرع إلى الليل إلى قلبه (أو) يسرقة السمع إلى رثتيه (هذا القلب بريء لم يشهد زورا) لكن شهوا بالزور عليه».

التجربة المسرحية
ورأى يوسف الصايغ في سؤال حول تجربته المسرحية أن «الفنون متصلة ومتشعبة رغم ما يدعي أنه عصر تخصص هو عصر تداخل في الفنون وميدان هذا التداخل هو الحياة نفسها. والمسرح والسينما ميدانان مجريان في هذا المجال. عشقت المسرح منذ طفولتي لاني نشأت في بيت بيت المسرح».

لقد كان عمي من رواد كتاب المسرح العراقي. فتحت عيني وأنا طفل على الشخصية والمحاكاة وتذوقت جمال التعبير وسطوته على المسرح وكنت في شوق دائم لأخرج أو أؤلف للمسرح. ولكن بسبب مزايا الذي لا يستقيم مع التنظيم والتخطيط كنت أهيب الاقرب من هذا المجال حتى وقت متأخر لكن بعض الملاحم الدرامية كانت تتسرب إلى شعري حينما ورواياتي حينما من خلال المواقف الدرامية والحجرات والمرايا وتعد الأصوات حتى جاءت ساعة وأنا أقرأ فيها اللذة واللذة في رحلة السندباد فبهرت حينما أربوا لفته حيا مع زوجته لأن زوجته كانت ولم استطع أن أتخيل هذه الحالة إلا بشكل مسرحي. وفيقت مدة أكتب المسرح في ذهني بحيث أنني حين كتبت المسرح «الباب» لم يستغرق زمن كتابتها أكثر من أسبوع. ولجأة وجدني مدبرا عاما للسينما والمسرح وأنا الذي لم يسبق لي أن جرت من هذا العمل الأدبي.

وقال الصايغ أن الحركة المسرحية والسيمائية في العراق تشبه كل الحركات في العالم الثالث فهي تحتاج إلى عمق وتاريخ. وهذه الحركة ليس لها تاريخ في العراق ونحن غريبون في هذا المجال وليس لنا تقاليد وتاريخ. مسرحنا لا يعد إلا إلى عشرات السنين وتوسيع بشكل أوسع تجربتي الكبيرة على معونتها وما فيها من تناقضات.

الخصوصية السياسية
وعن الخصوصية السياسية ومخاطبتها لطبيعة البشر قال الصايغ: «والسياسة ليست شعرا حولا بل هي هم شخصي وإعاطيا بالبطء وكأنها حالة حب».

عقل العويط

بدأه سبيل وشاعر. أنه جيل الثمانينات. فلي مطلع الثمانينات ظهرت مجموعة من الروائيين الأردنيين دفعة واحدة. ولا يمكن عزل هذه الظاهرة طبعاً عن خلفية التطور الاجتماعي للاردن. ولا أبدا أن بعض الروائيين الأردنيين الذين يشكلون رافدا من روافد الرواية العربية استطاعوا أن يلبثوا حضورا أدبيا مدحشا حقاً في جسد الرواية.

ويصفي في القول: لكن مشكلة الروائي العربي الأردني بشكل عام تتمثل في عدم وصول صوته بوضوح إلى مختلف من الوطن العربي. ويبدو ذلك إلى أسباب عدة أهمها يكمن في ذلك الذي قامت به عاصمة الثقافة العربية وجسر التواصل الثقافي العربي أي بيروت طوال الاعوام الماضية تعطل إلى حد كبير.

بيروت
ويرى مؤسس الرزاز أن بيروت كانت ملتقى الأدباء العرب سواء أكان ذلك من طريق الصحافة الأدبية أو من خلال الجريدة التي استقطبت مجموعة كبيرة من كتاب الرواية العربية والسكتيات. أن جيل الرواية العربية الكتاب العرب الذين سبقوه سحروا بعد أن تعطل دور بيروت الثقافي من عاصمة الثقافة ومن منير ثقافي قادر على توصيل صوته للمخمين.

من أعمال مؤسس الرزاز
مد السان الصغير في وجه العالم الكبير مجموعة خواطر - بيروت ١٩٧٣.

البحر من وراءكم - مجموعة قصصية، بغداد ١٩٧٧.

الحياة في البحر الميت - رواية، بيروت ١٩٨١.

جائزة أوروبا للرواية الفرنسية - السيزابيث أوريغ الجنب

جائزة افريقيا المتوسط للجزائرية ليلى صبار عن «يا فاع يبحث عن نصفه الآخر»



أحرز بالتبادل لمس الأربعة كل من جوزف بياو «فرنسي من أصل روسي» على روايته «اليزابيث أوريغ الجنب» وجوزة جافروسك «يوغوسلافي» على روايته «الذاكرة الخطرة» الجائزة الأوروبية لاتحاد كتاب الفرنسية للعام ١٩٨٨.

يتمتع الفائزين البروفيسور روبر كورنغان (فرنسا) وتضم على الأخص يوجين بونيكو (فرنسي من أصل روماني) وهيلين أرويل (فرنسية من أصل يوناني) وأندوار بيروسكي (من أصل بولندي) وتاتليو غونديو (إيطالي).

أشحت الجائزة الأوروبية لاتحاد كتاب الفرنسية في سنة ١٩٨٢ مكتافة الكتاب الأوروبيين الذين يكتبون مباشرة بالفرنسية على أن تكون لفهم الأم غير الفرنسية. وقد منحت هذه الجائزة السنة الماضية إلى فرانسوا فوجت (من أصل مجري) على روايته «مذكرات بودا».

وأشار كورنغان إلى أن الاتحاد الذي يخصص جوائز لكتاب فرانكوفونين من شتى أقطار العالم منح هذا الأسبوع جائزة افريقيا

مجموعة من المفكرين يشتركون في الموسم الثقافي القادم لنادي الجيرة

بشارك عدد كبير من كبار الكتاب والمفكرين والشعراء العرب في الموسم الثقافي لنادي الجيرة الثقافي الاجتماعي والادوية والذي يبدأ أول أكتوبر القادم ويستمر لمدة ستة أشهر.

ويشارك عدد كبير من كبار الكتاب والمفكرين والشعراء العرب في الموسم الثقافي لنادي الجيرة الثقافي الاجتماعي والادوية والذي يبدأ أول أكتوبر القادم ويستمر لمدة ستة أشهر. ويشترك عدد كبير من كبار الكتاب والمفكرين والشعراء العرب في الموسم الثقافي لنادي الجيرة الثقافي الاجتماعي والادوية والذي يبدأ أول أكتوبر القادم ويستمر لمدة ستة أشهر.

آخر إنتاج لمشروع «بروتا»

تشر الدكتور سلمى الخضراء الجيوسي على مشروع «بروتا» لترجمة الأدب العربي الحديث إلى الانكليزية... هذا المشروع الذي تم خلاله ترجمة عدد من الإبداعات العربية... آخر هذه الإبداعات كتاب صدر حديثاً تحت عنوان «مختارات من أدب الجزيرة العربية الحديثة» الذي من شأنه أن يدفع بعض النماذج الرائعة من أدب الجزيرة العربية الحديث نحو العالم.

وكما تقول الدكتورة سلمى في مستهل هذه المختارات أن في الجزيرة شعراء وكتاب قصة ومسرح يصنعون أدبا حديثا يرقى أكثر إلى المستويات الفنية العليا التي وصلتها أجزاء أخرى من العالم العربي.

المجلد الجديد يتضمن نتاجات لـ ٩٢ كاتباً بين شاعر وقاص وروائي وكاتب مسرحي يمثلون أجيالا واتجاهات مختلفة... وإذا كان الشعر قد تال القدر الأوفر من المساحة فإن ذلك أسبابه المعروفة والمصلحة بهيمنة القصيدة على الأنواع الأدبية الأخرى فهناك ٥٦ شاعرا بين العدد الإجمالي بإقليم ٣٤ قاصا وروائيا ومؤلفا مسرحيا وزغوا جميعا بالشكل التالي:

٢٤ شاعرا و ١٢ أدباء من المملكة العربية السعودية.

١٤ شاعرا و ١١ أدباء من اليمن.

٨ شاعرا و ٤ أدباء من الكويت.

٣ شاعرا من البحرين.

٣ أدباء من دولة الامارات العربية المتحدة.

١ شاعر وعامي واحد.

عفا سيدتي
شعر: صالح درهم اليامي - المملكة العربية السعودية

اليك انت ملكتي رسالتي
كتبتها بالعقل تشرح حالتي
وأحلام الصداق والحب والدم
عفوا... أحسبك سيديتي
يقلب وروح وأحاساس مضم
أحبك مرغم وليس برغبتي
والماشوق الصادق حتما مرغم
انني أحاول احتمال مصيبتني
في الحب وأرجو لقلبك يسلم
لكني عاجز وقلبت حيلتي
عانيت ما لم يحتله ادبي
عشتك والعشق لسوق
أرادتي سكن اللؤاد وفي الدم
بهواك يا سماء ملكت مهجتي
فرقت يدي للقرار مسلم
حبك عظيم علي وسعادتي
لكن صبري للحقيقة اعظم



● الأديب مؤسس الرزاز

لبنان قدم للعالم كتابا عظيما من أمثال جبران خليل جبران وتوفيق يوسف عواد... فإن الأردن لم يعرف

الرواية حقا إلا بعد هزيمة حزيران. وتعود هذه الظاهرة إلى أسباب موضوعية لا مجال للدخول في تفاصيلها الآن. بعد حزيران ١٩٦٧

كتب تيسير سبول روايته التي حازت جائزة مسابقة جريدة «النهار» في أواخر الستينات. ذلك وضع أمين شار روايته «الكابوس» في الوقت نفسه وشارك تيسير في جائزة مسابقة «النهار» على الرغم من اشتراك عدد كبير من الروائيين العرب الذين باتت أعمالهم معروفة في ما بعد.

ويضيف الظاهرة القريبة التي تميز أجيال الرواية في الأردن تتمثل في أن قطع مياضت جاء بعد أن وضع تيسير سبول وأمين شار حجر الأساس لها. فقد أشرع الأول قبل أن يكتب رواية ثانية. وأعزل الثاني الحياة والدينا واتجه إلى التصوف والزهد. ولم يكمل المشوار.

ويتابع الأديب الأردني وهكذا كان علينا أن نتذكر عشر سنين كاملة كي ينشأ جيل أردني شاب. ويكمل ما



● الأديب مؤسس الرزاز

لبنان قدم للعالم كتابا عظيما من أمثال جبران خليل جبران وتوفيق يوسف عواد... فإن الأردن لم يعرف

الرواية حقا إلا بعد هزيمة حزيران. وتعود هذه الظاهرة إلى أسباب موضوعية لا مجال للدخول في تفاصيلها الآن. بعد حزيران ١٩٦٧

كتب تيسير سبول روايته التي حازت جائزة مسابقة جريدة «النهار» في أواخر الستينات. ذلك وضع أمين شار روايته «الكابوس» في الوقت نفسه وشارك تيسير في جائزة مسابقة «النهار» على الرغم من اشتراك عدد كبير من الروائيين العرب الذين باتت أعمالهم معروفة في ما بعد.

ويضيف الظاهرة القريبة التي تميز أجيال الرواية في الأردن تتمثل في أن قطع مياضت جاء بعد أن وضع تيسير سبول وأمين شار حجر الأساس لها. فقد أشرع الأول قبل أن يكتب رواية ثانية. وأعزل الثاني الحياة والدينا واتجه إلى التصوف والزهد. ولم يكمل المشوار.

ويتابع الأديب الأردني وهكذا كان علينا أن نتذكر عشر سنين كاملة كي ينشأ جيل أردني شاب. ويكمل ما

مؤسس الرزاز

الصاعوك المقطوع من شجرة

الكتاب في مرحلة محدودة معدل سرعة احساسك بإيقاع الزمن

ويقول بالإضافة إلى كل هذا زودتني تجربتي الحياتية بحقيقة لا شك فيها. وهي أن المكان في مرحلة معينة يحدد معدل احساسك بالزمن

بايقاع الزمان. فأحاساس الداخلي بالزمن في بيروت مثلا يختلف اختلافا جوهريا عن احساسه الداخلي بإيقاع الزمن في عمان مثلا. وأحاساس الداخلي بإيقاع الزمن في بيروت مثلا يختلف عن احساسه الداخلي بالزمن في عمان مثلا. وأحاساس الداخلي بإيقاع الزمن في بيروت مثلا يختلف عن احساسه الداخلي بالزمن في عمان مثلا.

والشعور. وفي مرحلة الضياع والتجديد يفرط الوعي بالزمن ويصير أكثر ضائكا بين الماضي والوقت. فيقول: «أنا في حالة واحدة يجيب الزمان الحقيقة التي تأتير بركات تجارب في هذا السياق».

تأمل وليم فوكتر مع الزمن في «الصباح والمساءلة» وتعامل مارسيل بروست من خلال فلسفة بروست مع هذه المسألة في «البحث عن الزمن» ثم تناول توماس مان فلسفة الزمن وعلاقته بالمكان في «الرجل السحري».

الرواية الأردنية
وسألنا مؤسس الرزاز أن يعطينا صورة عن التجربة الروائية الأردنية في شكل عام فقال: «أنا كنت مصر عرفت الرواية في مطلع هذا القرن وإذا كان

الرواية الأردنية
وسألنا مؤسس الرزاز أن يعطينا صورة عن التجربة الروائية الأردنية في شكل عام فقال: «أنا كنت مصر عرفت الرواية في مطلع هذا القرن وإذا كان

صدا حديثا

الطبيب الحديث



عن اتحاد كتّاب أدباء العرب صدر للكاتبة نورا الخطيب قصة تحت عنوان «الزجاج تسكن المدينة» لها من خلالها في تصوير حالة الاضطراب التي يعيشها المتقنون وجميعهم متعلقين بأسلوب كاشفك وجويس جويس حيث يقطع الحلم عن الواقع تقاطعا شديدا وذلك لظهور حالة (الوعي المكثف والسلب) لدى هؤلاء المتقنون. أن أن البطل - غير التساهلي والاحلام - يحقق الانتصار على رموز الواقع الضبابي...

وهي محاولة جادة للكتابة واستقوى الصفحة الثقافية بأفكاره دراسة كاملة عن هذه القضية أن شاء الله.

تاريخ الفن في اميركا

يقام حاليا في نيويورك معرض بعنوان تاريخ الفن المعاصر في الولايات المتحدة.

يقدم المعرض عدة لوحات للرسم الهندسي والفن المنحوت لكتاب الفنانين والمهندسين والمفكرين في نهاية القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين.

أهم هذه اللوحات لوحات للفنان توماس لوري ولويس تيفيسون اللذان كرسا رسائلهما لثقافة اللوحة الجمالية للفن المعاصر.



ننښه خاصه وان امامت پرنامجا يتطلب جهدا
کيږي.

بلا عنوان

تعجب!!

وحق في العجب.. في هذا الزمن الذي لم تعد به عجائب.. لا عجائب تحت الشمس فهل تصدق انك تنهني من جميع (اَسْماك) الشهيرة وهل تصدق ان تستطيك زوجتك بوجه واسم ولاء.

يا لم تصدق ان تتزوج بلا (سلف).. هذه هي العجائب فهل حصلت لك عجيبة من تلك العجائب!!

فان حصل لك ذلك في مكانك حاول ان (تقرص) ذراعك حتى تعرف انك لا تحلم..

ثم انظر الى الامام وكان كامين التفرزيون امامك ثم ابتسم ابتسامة اجل من ابتسامة (اروكولا) ثم امرخ بثلث.. (عجيبة).

وواصل امراخ عجيبة.. عجيبة.. سوف يجتمع الناس عليك.. فذن شعب دجب (التجمع) فلذلك لدينا اكبر الجماعات في العالم.

لا تثير الجمهور اى لغة انتباه بل قل امرخ عجيبة.. عجيبة.. ~~فمن يصدق انك سوف~~ سوف لهم اناس اكثر وكانهم امام جميعه قبل شهر رمضان المبارك سوف يقع بعض الأشخاص نتيجة (الذو) و(الزبس) فذن شعب دجب النظام حتى في الفرحة.. لا ترى الى حادث مروري بسيط يعطل سحر الشارع العام لان جميع السائقين يريدون الفرحة.. على (كيت) سائرة مكسورة.. لا تحاول ان تتكلم فقط واصل امراخ (عجيبة).. عجيبة لا تهتم فائتر الجمهور سوف يلحون تلك الكلمة ويريدونها ويصوتون غنائها واحدا.. لا تهتم فذن شعب دجب الطرب امرخ الفرحة الأخيرة حاول ان تكون طويلة جدا.. وابتسم ثم انظر للذين حولك وامرخ ووجدت عروس بدون فوس..

سوف يصرخ الجمهور عجيبة.. عجيبة

اكتب هذه الراوية بعد ان سمعت احد الأشخاص زوج ابنته الزوجية الخميس الماضي يهز وقرعه يردون واحد فقط عجيبة!!

جاسپ الشموی

A black and white photograph of a rectangular object with a dense, grainy texture, possibly a book cover or a piece of paper. A dark, irregular shape is visible in the center, which could be a stain or a mark. The object is slightly tilted.

السيدة العاضة/ المحصلة في تهراء خطار
تحية عاجلة بروس التوقيع
لقد اخبرتنا بما سنعان من معاملك العسية لأحد المراجعين
الذين تقدموا اليك يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٨/٧/٢١
الساعة الثامنة والنصف (حسب التوقيت الصيفي لمدينة
الكويت) حيث اصعبت عليه حين سأل عن اصابته بمرض
فواتير الكهرباء لذلك وانشرحي لهذا المواطن السيد محمد
(حسب تعليماتكم الموقرة) وكان من المعلن ان تراجعي هذا
الموقف بركة وهدوء وان تشرحي لهذا المواطن السيد محمد
مدافع عن حقني لو وافق السيد رئيس القسم!!
مؤكداً انك ترى الكرامة الطبية صدقة يا عبودة
خير وايضا وسلامتك
والطيبات

● حين تقطع الكهرباء (١١)

«ادوار و دور»

نجوم المسلسل « الندة » يتزوج

في خريف العمر ويضمّد جراحاته مع «ميشيل»

فرصة ثانية للحياة

مع ذلك فاعلم «ادوارد وودرد»
الذي يبلغ من العمر ٥٢ سنة يعتقد
بأنه قد أتتحت له فرصة ثانية للزواج
والزواج والحياة ويعتبر بأنه يجب
إعادة خاصة وهو يعيش مع زوجته
الثانية «ميشيل وودرس» من ابنته
التي تزوجها المراهق وهي ابنة
«ديفيد» البائسة من امر امر
سنوات، ويؤمن عن حياته مع الزواج
كان بشكل «إعادة خاصة» في علاقته
بـ «ميشيل» كانت حملاً سؤدياً إلى

النهاية السعيدة ومن هذا الفاج
 جرح نهاية الليل على سوادها
 النديسة في حياتها العاطفية
 عند تلك الأيام عندما جرح وجهه
 (الديتة) التي عاش معها ١٢ سنة
 ليحيا في عيشها، التي تسفره
 يسبح عشرة سنة، وكان الدم
 «ويورده» ذلك الغرم «ويوسيل» خلال
 تعافيهما سرعته في لندن
 وبعد ذلك التوجهات التي تجددت
 حرمه ذلك الانكسار والصبح واضح
 تلك خلال عامه... شاعرية ويورده
 احزانه وكياته...
 «أنا في عهده»
 «الملك» يقول بان «موريت ماكول»،
 بغل الحما، وهو عمل عربي
 يساعده الضحايا المظلومين وسط
 «غاية» نيويورك ليس يذكر لثارة
 «غاية» النشأة بل انه يكاد يثارة

صورة ألبا التي يتعاضدها الجيم
التي يقام المساعدة في ذلك الحاجة
ويعد نجاح تلك المسلسل قام «الدوار»
«الدوار» ويعد المسلسل «كبر»
«كبر» ولكن الشخصية في العمل التلفزيوني
الجيد تحقق من الشخصية
السابقة أنها تتسم بحدود
«الاعصاب»
«ويعتبر» الحجم الشهر بان نواته
«الكلية» الجيد بان يتجسد عمله في
«المسلسل» الجيد التي تطلب منه بدل
«شأن»
«أما» من حياته الخاصة فيقول بأنه
«كان» في السابق يتساقم مع الروح
«التحقيق» شهرة ولم يتم كثير
«بماثلة» من أي وقت أكسبه
«الزمني» عندما كنت أصر ساء»
«ويعتبر» بأنه من الحزن «كنت سعيدا
«أشعر» بأنه بان «يرغم» أن سعيد
«وكون» أوادي يكون تلك الحقيقة»
«يقول» ويكرس سببها ما فاته من
«ويعتبر» بأنه يشعر بمسادة كبره
«أبناه» خلقا «إحاحات» حياتهم
«المعلمة» أن يجدهم كان أوبوا نقيا
«وهو» ذلك فهو بذاته الشخصية
«وهو» يعيش من زوجه الجديدة
«مستحيل»

اول لقاء

كان النجم «الوارد وودور» قد التقى
بـ«الحصيدة» وودور، عندما كانت في
«الحصيدة» عشرة من عمرها -
مع والدها أو أبين، أو ابن، أو حوصيل
من وودور في قرية تشكين الكليّة في
أواخر الخمسينيات والستينات، و
«جل - ان» «ميشيل» نذكر لنا
الاول والآخر كانت وودوري في الحلقة
التي اقترنت عائلتها، و«ميشيل»
بانه منذ ذلك صار يرى «ميشيل»
والتي تأتي لحاشدة أبها وودور وبمثل
عيني البحر، وبعد اثنتي عشرة سنة
شاهدوا فيهم تمثال نوري وودور»
مشرقية «البلية الثانية عشرة»
تفسير لم يكن قادرا على فهم
مصر كجاءه بلشفي ومنذ تلك
الحلقة تعلق النجم «الوارد وودور»
بميشيل التي تزوجها في العام
الماضي، وهكذا نتاح للنجم
فرصة أخرى للحياة وبضمد
جراحات وكثفت سعادة خاصة
وودور يعيش في العمر.

الضياع في الزمن الرديء

سرق ..
مبعت ..
كانه نهاية الخريف
خلع من عواطفه
دفع الشتاء ..
هكذا قلونا ..
تضع ..
توته ..
في زمن رديء ..
او كان غيره ..
فاين يا ترى نوجه القلوب
واين مسكن الشتاء
بل القلوب ضائعة
في الصيف والشتاء
الليل والنهار
البحر او ان كان وسط غابة
مائية .. تائهة ..
وون ان تصل ..
لونها الحين .. لكنها ترتاح مرة
التقى الاثنان دون موعد ..
هيهات...
يكون
لقاء ..
تكفل الزمن
بقي.. من الحياة
هي منه الامر ..

100

✦ **حسناء مكية الخضراء**

● **ضوضاء قاعية**

تكون قوة الصوت ٧٠ ديسيبل.
- إذا كنت تبعد ٢ متر على ابريق القلي
الكهربائي تكون قوة الصوت ٤٠
ديسيبل.

السبب الجديد للمحافظة على العائلة

طريقة جديدة للحفاظ على وحدة العائلة بعيدا عن المشاكل الزوجية، ابتكرها اخصائي بريطاني متخصص في علم النفس وهي ان يقوم الزوجان بتحميل الخطة بينهما امام المعسات وتمثيلها على اسرطة الفيديو .

يعتقد الإحصائي البريطاني أن التنفيس من المشاكل بالصباح والمحاولات المبكرة هو الأفضل بالنسبة لكلا الزوجين من كبت متاعبهما وكفهما.

الطريف انه يقترح بعد تسجيل
الخناقة الزوجية ان تعرض على لجنة
محكمة لمناقشتها والبت فيها .

يضعون على اذانهم سماعات اجهزة
الستيريو لفترات طويلة.
وقد دلت الابحاث التي اجريت مؤخرا
على ان المعجبين بموسيقى الوب
والموسيقى عالية الصوت، معرضين
لتصبحوا مثل المدمنين على المخدرات،
وتكما ارتفع صوت هذه الموسيقى،
كلما زاد اعجابهم بها.

[illegible]

من أجل صحتك النفسية

الضوابط وبياء العصر

الناس لا يتقدمون بشكاوى رسمية أما أنهم لا يتقدمون إلا فائدة من وراءها أو الخوف من أن تؤدي إلى عراق من الجيران. ويقول بول تانر الرئيس التنفيذي لمعهد المحاصيل صحة البيئة: «ما رأينا فيه أن الضوواء هي الملوث الأساسي لمصرنا هذا، والضجيج الذي يحدته الجيران، هو أخطر أنواع الضوواء أن قد يسبب الكثير من القلق والاضطراب وقد يؤدي إلى مشكلات عقلية وحتى إلى العنف في بعض الأحيان».

إن نباح الكلاب واصوات الراديوهات واجهزة التلفزيون هي أكبر مصدر للضوواء والتلفزيون، كماصوات هذه الاجهزة تشكل ثلث شكاوى الجيران من الضوواء، هذا ما يقوله الباحث وليم اولستي من قسم الضوواء والضجيج في مركز أبحاث البناء والتنمية، قد أنهى مؤخرًا تحليل لشكاوى قدمت إلى ماينوري صحة البيئة. ويعترف تانر قائد فرق لوجستنا من الصحة المشكلة الناجمة عن نباح الكلاب وربما يرجع ذلك إلى أن كبار السن هم الذين كانوا في الماضي يمكنهم الصمت، حيث يقضون معظم ساعات يومهم في البيت، ويتظاهرون ولاهم في بعض الأحيان، ويتبين الآن أن الضوواء، همهم واناءًا، من الذين يمكن كذاهم يذهبون إلى عملهم ويتروكون كالمهم خارج البيت.

[illegible]

مکاوہ

وعقبها صارت هيئة الشكاوى
الوطنية مؤسسة أهلية، عرفت
على فريد شراء بيتة ولقد تمالت
الأوضاع مؤخرا ضد الضوابط
والضوابط الذي يتصادم على نحو
مستحل، وفي كل عام وخاصة في
الأسبوع المهر المأهول.

ففي عام ١٩٨٥، بلغ عدد الشكاوى
من الضباط والضوابط التي قدمت
رسميا ٧٢٧٥ شكوى وفي السنة
التالية ارتفع عدد الشكاوى إلى
٨١٧٧ شكوى وتزايد عدد
الشكاوى من الجنين إلى ثمانية
أضعاف عما كانت عليه منذ ١٠

المسؤولون في بريطانيا يقولون ان هذا العدد من الشكاوى ليس سوى ما يظهر من جبل الثلج في الماء. وكثير من

● **أنه لا بد من**

مكة من الأصل

لأن اليوب في الرأي العام يخدم المعلن و المستهلك

مايكل خلال حملته الانتخابية



● مرشح الرئاسة الأمريكية مايكل دوكاكيس يصافح السيناتور الأمريكي جون غلين (ألى اليسار) خلال إحدى الحملات الانتخابية.



وفد التفتيش السوفياتي

● رئيس وفد التفتيش السوفياتي لماهدة منع انتشار الأسلحة النووية يوز هويتس الى رجال الصحافة الأمريكيين ويبدو الى جانبه مترجم من البحرية الأمريكية.

● وفد التفتيش السوفياتي لدى وصوله الى الولايات المتحدة.



خبراء الأسلحة الكيماوية



● خبراء بريطانيون في الأسلحة الكيماوية لدى وصولهم الى مركز تدريب خارج موسكو . وتأتي زيارة الخبراء للمركز في إطار تبادل الزيارات بين خبراء البلدين .

المحاربون القدماء



● أحد المحاربين القدماء الفيتناميين وقائد إحدى الوحدات في فوم بنه يتحدثان الى الصحافة .

هدوء القطارات الاستراتيجية



● الصمت والهدوء يخيمان على محطة السكك الحديدية الرئيسية في مدينة مليون بعد الاضراب الشامل الذي بدأه عمال السكك الحديدية الأسترالية أمس الاول .

سقوط هليكوبتر إسبانية



● رجال الإنقاذ يفتشون في بقايا طائرة هليكوبتر تحطمت على قمة أحد الجبال بالقرب من مدريد وكانت تقل أحد المسؤولين في وزارة الداخلية .

تسبحة استرالية لرئيس وزراء اليابان



● رئيس الوزراء الياباني يمتدح قيمة استرالية خلال الزيارة التي قام بها، ضمن رحلته الى استراليا، الى كوين لاند بافلين.

الجلسات الختامية للمؤتمر الشيوعي



● سكرتير اللجنة المركزية جينج جياشي، يلقي كلمة في الجلسة الختامية.



● التي رئيس الحزب الشيوعي المخلوع، بوريس فالنسين، فرع موسكو كلمة خلال الجلسة الختامية للمؤتمر ١٩ طالب فيها برد اعتباره.

الشوارات الأفغانية ونظرات الأطفال



● طفلان من اللاجئين الأفغان ينظران الى أحد المقاتلين الأفغان وهو يسدد هذه البندقية السريعة الطلقات التي غنمها أثناء شن غارة على السوفييات، الى الهدف.

السيارات الصينية



● تجار صينيون في مدينة شن مينه أثناء بيعهم لما يحوزون من سلع. وما يذكر ان عشرات الآلاف من الصينيين قد غادروا خلال الـ ١٢ ساعة الماضية فيتنام.

اسماء مصاصات بتحطم الطائرة الفرنسية



● رجال اسامف ينقلون مصاصا الى سيارة اسامف من طائرة حاملة للجنود تحطمت بالقرب من بوردو في فرنسا.

أكينو تشقند أكاهيمي يساري

● رئيسة القليلين أكينو تشقند الى أكاهيمي يساري تجا للمرة الثانية من محاولة لاغتياله في أحد شوارع العاصمة.

فرحة الأفراح



● ستيلان هيرمانسون من السويد وكلاوس شميدت من ألمانيا الغربية في لحظة سرور بعد الافراج عنهما من قبل المحكمة العليا في القليلين حيث كانا يقبعان في أحد السجون العسكرية .

الرئيس الكمبودي يحيي كبار الضباط



● رئيس الدولة الكمبودي يصفق محييا اثنين من كبار الضباط العسكريين الكمبوديين خلال احتفالات جرت بمناسبة انسحاب القوات الفيتنامية من الأراضي الكمبودية .

أفاق خليجية

دور كويتي قاعل لوقف الاقتتال بين رفاق السلاح

دعت الكويت الى ضرورة وقف الاقتتال بين رفاق السلاح في الخليج، ووجهت النداء الى الدول، في وقت يشهد فيه تصاعد الانتفاضة الفلسطينية في الأراضي العربية المحتلة ضد العدو الصهيوني.

فهذه الدعوة جاءت تعبيراً عن الدور الريادي الذي تقوم به الكويت على مختلف الأصعدة سواء لراب الصدع بين الدول الشقيقة، او لتنسيق وتجسيد التعاون المشترك خلال القضايا العربية والدولية، او في مجال دورها الهادف والبناء من أجل وضع حد لسفك الدماء بين الاخوة الفلسطينيين، كما نقلت يوم أمس من خلال تصريح الشيخ صباح الاحمد نائب رئيس الوزراء، والتأكيد على الدور الذي دعا فيه الى ضرورة وقف الاقتتال، والتأكيد على الدور الذي يقوم به صاحب السمو مثل هذا الاقتتال بين الاجحة الفلسطينية والفصائل، يعتبر عيباً، ولا يجوز السكوت عليه، خاصة وأن هذا الوضع هو خير هدية تقدمها الاطراف المحتلة للعدو الصهيوني، سيما وأن اخراج المقاتلين الفلسطينيين من مخيم شاتيلا، أمر كان محزناً ومؤامرة مبيتة ضد اخوتنا الفلسطينيين الذين ما زالوا يخرجون بنشوة انتصار الانتفاضة في الضفة الغربية والقطاع، تلك الثورة التي استطاعت ان تغرق بقوة في مواجهة أعني الاجراءات القمعية الاسرائيلية الدماء من الولايات المتحدة الأمريكية.

فالندوة الكويتية، وما سرفاقتها من اتصالات يقوم بها صاحب السمو الامير خلال الايام المقبلة، سيكون لها وزنها الكبير في معالجة هذه المشكلة التي تفاقت كثيراً وسط من جرائها العديد من الشهداء الفلسطينيين، الذين كان الاخرى أن يواجهوا العدو الاسرائيلي من أجل تخفيف حدة ما يلقاه اخوانهم بالضفة الغربية والقطاع من معاناة واهراب وتشريد وهم للبيوت واجهات للسيدات وغرق ذلك من المعاملات التي اتسمت بالقسوة والتي لم تشهد لها مثيلاً في الماضي.

الامل كبير في أن تضاعف الجهود العربية وتتضافر الى جانب الكويت لاجراء حل سريع لهذه المعضلة الفلسطينية في لبنان، واقناع كل الاطراف بالتوقف عن الاقتتال العربي، واجراء اتفاق شامل بين الاخوة الفلسطينيين ليضعوا حداً للتصفيات والمعارك فوق ارض لبنان ولتتوسط لجنة التعاون والتأخي، ونبدأ الفتنة والشقاق في وقت نحن احيى ما تكون فيه الى التضامن والتلاحم وبند الاخلاص خاصة بين رفاق السلاح وفي هذه المرحلة بالذات والتي عانى فيها اخواننا الفلسطينيون الكثير عبر السنوات الماضية!

عبدالله القاق

في اطار الجهود الرامية لوقف حرب المخيمات رسالة من العاهل السعودي للرئيس السوري

وتوقع المصدر وصول مود سمودي الى دمشق خلال الايام المقبلة حاملاً رسالة هامة من العاهل السعودي الملك فهد بن عبدالعزيز الى الرئيس السوري حافظ الأسد.

وذكر المصدر ان الاقتراح الخاص لمخيم بروج البراجنة مؤلف من ثلاث نقاط هي: استخدام مجموعة قدر بحوالي ١٥٠ عسكرياً من الجيشين المتواجدين في بلدة حماة بمنطقة اللين الأعلى الخاصة بسيطرة الحزب التقدمي الاشتراكي وانتشاره كقوة فصل بين المقاتلين بعد عودة كل طرف من طرفي النزاع الى مواقفه السابقة داخل المخيم ثم اقامة نقاط مراقبة محددة داخل المخيم تضم عددا من المراقبين اللبنانيين والسوريين وممثلين لطرفي النزاع للاشراف على قرار وقف إطلاق النار ومنع تجديد القتال وكذلك تشكيل لجنة من جميع الفصائل الفلسطينية داخل المخيم لبحث الخلافات الناشئة عن طريق النزاع على أن تكون برعاية المراقبين السوريين واللبنانيين.

ابو قبي - كشف مصدر فلسطيني بارز عن مشروع يجري تناوله بين الاطراف المعنية لاتخاذ الوفاق في مخيم بروج البراجنة في بيروت بالطرق السلمية، وتجنبه المأساة التي حصلت في مخيم شاتيلا.

ويبقى أحد بنود المشروع الذي نشره تقاضيه صحيفة الاتحاد الصادرة في ابو قبي امس بالنص في جزائي حركة «فتح» من قبل قوات ليو على ان يعود اثنان من امس الى المخيم بعدما طردهم منه في الشهر الماضي لكن ابو موسى قال انه لم يسمح لعرفات وانصاره بالبقاء في بيروت وانهم في طريقهم للاختصاص من مخيم بروج البراجنة.

ويذكر المصدر الفلسطيني ان منظمة التحرير طلبت رسمياً عقد اجتماع للجنة الثمانية العربية الخاصة بالمخيمات وان المملكة العربية السعودية دخلت على خط الاتصالات التي يقوم بها الرئيسان الليبي والجزائري مع دمشق لتحلها على التدخل مع جماعة ابو موسى.

رسالة لخادم الحرمين من رئيس الغابون

جده - تلقى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز عاهل المملكة العربية السعودية رسالة من الرئيس الغابوني عمر بوتو. وتسلم الرسالة وكبير وزراء الخارجية للشؤون السياسية السعودية السيد عبدالرحمن سمودي خلال اجتماعه امس مع سفير الغابون لدى المملكة العربية السعودية.

وزير الخارجية البحريني تسلم نسخا من اوراق اعتماد ٣ سفراء

المشاة - تسلم وزير الخارجية البحريني الشيخ محمد بن مبارك آل خليفة ظهر امس نسخة من اوراق اعتماد سفير سوريا الجديد لدى دولة البحرين السيد مويريس جونيرو. كما تسلم وزير الخارجية البحريني امس ايضا نسخة من اوراق اعتماد سفير اسبانيا الجديد السيد خوان خوسيه ديساباي وسفير غينيا الجديد لدى دولة البحرين السيد هندو ساليو سيلا.

الجزائر تتوسط بين طهران والسعودية

باريس - كشفت صحيفة «المحرر» السبوعية في عددها الصادر امس في باريس الكتاب عن ان الجزائر تتوسط حالياً بين طهران والمملكة العربية السعودية. وقالت الصحيفة ان مشاورات تجري بين وزير الخارجية الشان بن بوعزيز ومبعوثين الى العاصمة الجزائرية.

واوضحت الصحيفة ان العلاقات في حال توافق طهران على تحديد عدد الحجاج الجزائريين بدءاً من اذار/حاج وصعود شهر ربيع استغلال موسم الحج لغرض امنية سياسية.

ومن جهة اخرى ذكرت الصحيفة ان السيد علي بن مسلم مستشار الملك فهد ملك السعودية للشؤون الامنية يتنقل هذه الايام بين الجزائر وطرابلس والرباط بهدف التوسط في حل هذه المسألة.

الجزائرية وتؤكد العلاقات السعودية الليبية والاستماع الى وجهات نظر طرابلس بخصوص ما يمكن القيام به على صعيد الأزمة السعودية الجزائرية.

وزارة البلديات في السلطة

مسقط - اصدر السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان مرسومين مرسوماً سلطانياً يقضي في حالته الأولى بتعديل اسم وزارة شؤون البلديات الإقليمية ليصبح وزارة البلديات الإقليمية - كما يقضي المرسوم في مائة البلديات البلدية السيد عبدالحميد بن يوسف اليوسفي وكيلا للبلديات وكيلا لبلديات نوازل نايك بن عبيد الملايكي وكيلا لوزارة البلديات الإقليمية للشؤون البلدية.

تنظيم استخدام العمال بين قطر وبنغلاديش

الدوحة - تم في الدوحة امس تبادل وتوقيع التصديق على اتفاقية تنظيم استخدام العمال بين حكومتي دولة قطر وجمهورية بنغلاديش الشعبية. وتهدف هذه الاتفاقية الى توثيق وتنمية العلاقات المصالحية بين البلدين والتعاون في تسهيل وتيسير اجراءات استخدام العمال البنغلاديشيين للعمل في دولة قطر وفق قواعد الاحكام والنظم التي تكتل وضع احكام الاتفاقية لخدمة التوظيف في الدوحة.

وتوقع ان يشار اليها في شهر كانون الثاني/حاجب وزير العمل والشؤون الاجتماعية السيد علي بن احمد الناصري ووزع الجانب البنغالي وزير العمل والقوى العاملة.

شراء الاسماك في عمان

مسقط - بلغت كمية الاسماك التي تم شراؤها من الصيادين العمانيين لحساب شركة الاسماك الوطنية العمانية منذ بداية العام الحالي وحتى ٣٠ يونيو الماضي حوالي ٤٠٠ طن من الاسماك بلغت قيمتها الاجمالية حوالي ١,٢ مليون ريال عماني في حين بلغت كميات الاسماك المستوردة خلال العام الماضي حوالي ٣٠٠ طن بلغت قيمتها الاجمالية ٢,١ مليون ريال عماني.

صرح بذلك محمد بن سالم العلوي المدير العام لشركة الاسماك الوطنية العمانية لمصلحة عمان الصادرة صباح امس وقال ان الشركة تأسست بقرار من السلطان قابوس بن سعيد برأس مال قدره عشرة ملايين ريال عماني بهدف تنويع مصادر الدخل القومي للسلطنة مشيراً الى ان الشركة تقوم بتسويق منتجات الصيادين العمانيين على صعيد كميات ذات احماس جيدة ولدت نوعية خاصة من النوعية الجيدة في تسويق الاسماك الى الدول الاخرى حيث تقوم الشركة بتصدير حوالي ٢٥٠ الى ٢٨٠ طن من منتجاتها الى دول مجلس التعاون دول عربية واجنبية.

اخرى كدولة مصر والاردن واستراليا واليابان واليونان واسبانيا ومصر اسماك الهامور والكور والجمار والروبيان والشارخة إضافة الى اسماك التونة من اهم انواع الاسماك التي تاتي لوجيا في الأسواق العربية والافريقية.

كما شاركت الشركة خلال الفترة الماضية في معرضين عالميين في برلين بالمانيا الغربية والثاني في بوستون بالولايات المتحدة بهدف تعريف الجمهور والشركات الأجنبية بالصادرات المحلية والواضحة.

العراق لعب دور الشمعة التي تحترق من اجل الانسانية حسد ام: استقطب يمد من يقتدي على كرامتنا سنشر راز ارضنا المحتلة مهما كانت التضحيات

بغداد - واع - أكد الرئيس العراقي فهد حسين ان العراق ليس دور شمعة تحترق بتضحياته ويضحيه البطول لحكم ايران طاعاً عن الانسانية كمثل ان الرضبة الكورية التي يسيطر عليها الصيوني لحجبها وعوانه هي كقوة تصمد في جيب النصارى والخراب الى البشرية ككل وليس ان شعوب ايران والى شعب العراق فحسب.

ويضاف خلال تكريمه عددا من القادة والمجاهدين ان هزيمة حكام ايران ليست فدية - فالهزائم التي حصلت ليست هزائم في ماركات كفي وبلصالحه وانما على مستوى السوق العام ان العراق الذي اعتمد حكام ايران في علاقاتهم مع شعوبهم والعالم ككل هو منتج للكتب في حين اعتمد العراقيون على الحقيقة والوضوح والوضعية واعتماد قوانين مصر كما هي.

وقال الرئيس العراقي ان الذي يعتدي على كرامتنا او يهدد شعبنا لنقطع يده ونضيق الخناق على اسم يده وقرب الجغرافية او يهدد شعبنا وهذا منتج ثابت... ومن حاول الاعتداء على ارضنا نطرد منها مهما تكن التضحيات. وليس لدينا اطماع في ارض احد ولا نقبل احد ان تكون له اطماع في ارضنا. فليس من اخلاقنا ان نهدد كرامة احد. ولكن الذي يحاول ان يهدد كرامة عراقي على ارض العراق او

في اطار ترتيبات سعودية للحج الى بيت الله الحرام تكفيض عدد الحجاج السعوديين واقامة جسور وطرق سريعة جديدة

المشاعر والتي تعد أكبر توسعات في تاريخ تلك المناطق حتى الآن وتتطلب مئات الملايين من الريالات فان ذلك ان يؤول على راحة وامن وسلامة الحجاج نظراً لاجراءات التي تتخذها السعودية في هذا الصدد بموافقة الدول الإسلامية وذلك بتحديد نسبة حجاج كل بلد طبقاً للقرار الذي اصدره المؤتمر السابع عشر لوزراء خارجية الدول الإسلامية الذي عقد بالعاصمة التركية غسان في شهر مارس الماضي وهو القرار القاضي بالزيادة حجاج كل بلد على ان لا يتجاوز عدد الحجاج من خارج المملكة.

جسور بالطرق

وقد كان لتلك القرارات وحده في اتمام الترتيبات المادية التي كبر في تخفيض عدد حجاج الداخل من اكثر من ٥٠ في المائة ما كان له اثره الايجابي في اشد صورة او ياخري من التراجع الشديد في ايام المشاعر. وفيما تراسل من قبل المسؤولين في موسم حج هذا العام سيمسكون عن قرب مدى الجهود التي بذلت والتطور الكبير والاستعدادات الضخمة التي نفذت هذه الامور والتي شملت مختلف المجالات وامكانات التوسيع على الحجاج في ايام المشاعر.

ومن أبرز الانجازات الجديدة التي سيمسها الحجاج عن قرب هذا العام التخفيض من التراجع الشديد في ساحات الحرم المكي الشريف نتيجة التوسعات التي بذلت في المنطقة في عام ٢٠٠٠ لتزيد سطح الحرم بالبناء المتكامل للحرم وطرقاته وتأمينه مع الساحات الاخرى والوقوف لآلاف من مليون حاج في وقت واحد واقامة عدد من المصاعد من خارج الحرم لتسهيل صعود وهبوط الحجاج من وإلى السطح دون ان يؤثر ذلك على الحجاج داخل الحرم.

كما تضمنت هذه التوسعات والتحديثات اقامة ستة جسور في مشعر المسمى للشادي تقاطع الداخلين والخارجين من وإلى الحرم مع الذين يؤدون مناسكهم من بين الصفا والمروة من صفوف الحرم حيث صار ممكناً العبور فوق هذه الجسور دون تقاطع من الساعين في المشعر.

١٥٠ سيارة اسعاف

١٠٠٠٠ دولار اميركي للغانز بمسابقة «شواطئ» ميريت الخليجية



ممثل الشركة المنتجة لسياحة ميريت يشرح لـ ١٠٠٠٠ دولار اميركي عشرة الاف دولار اميركي للسيد توفيق ناجي ابوهاي.



السيد احمد عوض يستلم شيك لـ ١٠٠٠٠ دولار اميركي من السيد توفيق ناجي ابوهاي.

الامم في ٣٠ يونيو الماضي في فندق ميريت في الكويت حفل توزيع الجوائز على الفائزين بمسابقة «شواطئ» ميريت الخليجية. وكانت الجائزة الاولى قدرها ١٠٠٠٠ دولار اميركي. وكان من نصيب السيد توفيق ناجي ابوهاي الفهم في ليلة التوزيع.

ضم الحفل خدشاً من الوسط التجاري، ورجال الصحافة والاعلام، وممثلي الشركة المنتجة لسياحة ميريت.

وكانت المسابقة قد اطلقت على كافة اجزاء الخليج العربي تحت عنوان «دعنا اسمها عليها» كسب راحة الفهم» في اعلانات نشر على صفحات الجلات الميريتية وزينت مراكز التسوق التجارية داعية كل شخص الى وضع اسم الشاطئ كرم صورته الشخصية، وكانت الشواطئ الخمسة كالتالي من لاية البحر الابيض المتوسط الى ماليزيا، موزنتي كازان، وكازان.

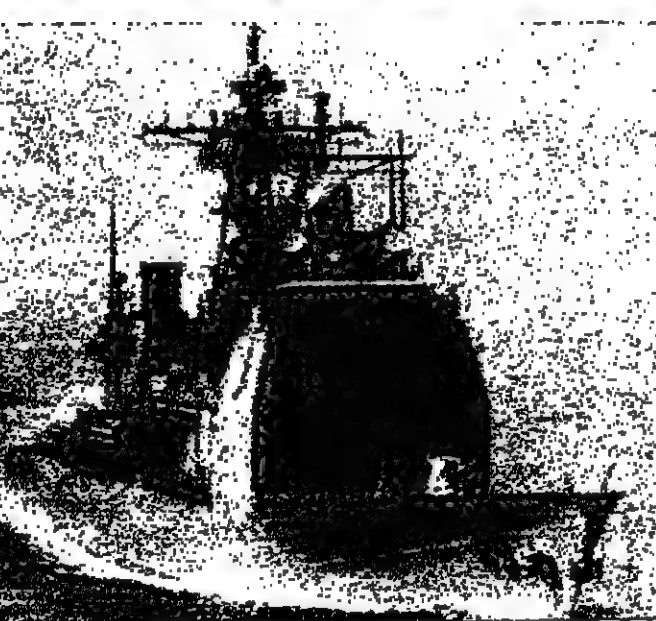
في كل احدى دول التعاون الخليجية شهدت المراكز التجارية الكبرى حركزة في كل احدى دول التعاون الخليجية الى ما يشبه الاحتفال الذي تخلقه بوزن اعلاات لدية ولافتة لافتة، وكثير من مشغولات ترويجية، وترويجية، وترويجية، وترويجية.

وكان هناك ان جانباً للجائزة الاولى عشر جوائز اخرى قيمة كل واحدة منها ١٠٠٠ دولار اميركي. حصل عليها من المملكة العربية السعودية حمد نعيم خليفة الدليل وسيد ابراهيم اليوسف ومن الكويت العربية لخمسة من دولة شومان والدكتور طارق حبيدي والسيدة عاتكة حيدر عاتكة. ومن بين الفائزين البحرين ابراهيم بن ليثان هادي ميري، والعمان موزين جهوري، مصر العربية سامي فارس سالم، ولم يتوقف نصيب الكويت عن هذه الجائزة الاولى بل تصادها الى الفائزين من احدى مناصري محمد علي كبريت.

وعلا كسب راحة في ايام اسماك الحرة التي كفي بمدة كاشفاته لزوجة الفهم.

السعودية تنفي هبوط مقارلات عراقية باراضيه

العراق حرر ٢٠٠٠ اقم في الشمال اصابة ناقتين ايرانية ويونانية بفارتين عراقيتين



المعركة الاميركية التي تبلغ قيمتها مليار دولار ترم من مضيق هرمز خلال مراقبتها ثلاث ناطات تحمل العلم الاميركي



حاملة الصواريخ الموجة بعد خروجها من مضيق هرمز

ابو صالح يدعو الى عمل عربي مشترك لمواجهة التحديات

ابو قبي - أكد الدكتور حسين ابو صالح وزير الخارجية السعودي أهمية وجود عمل عربي مشترك في مواجهة التحديات التي تواجه الأمة العربية خلال المرحلة الحالية وفي مقبلة المرحلة المقبلة الفلسطينية والحرب العراقية الايرانية والوضع في لبنان وكذلك مشاكل شمال افريقيا.

ودعا في هذا الصدد الى عودة مصر الى الصف العربي وقال ان غيبة مصر عن العالم العربي كان لها دور في تفاقم هذه المشاكل واكد في حديث نشرته صحيفة «الاتحاد» الصادرة امس على أهمية التعاون العربي العربي العربي باعتبارها شياً أساسياً وهاماً.

وقال ان الخطوط العريضة لقرار الحفل للاجتماع الوزاري العربي الافريقي للدراسة سبل عدم مشيرة الى ان ما لدراسة سبل عدم مشيرة الى ان ما قدم من رؤى عربية لدول افريقية في المجال الاقتصادي يوفق الاربعه مليارات دولار خلال الفترة الماضية.

ان تتدخل في النزاع الليبي التشادي

وذكر الدكتور حسين ابو صالح ان الفرصة لا تزال مواتية حالياً لحل سلمي لشكة جنوب السودان وان بلاده تأمل ان يستجيب جون جرنج للنقل وان يستمع الى ما يريد الشعب السوداني من ايجاد حل سلمي في اطار السبل الموحد كما اننا نسعى مع ايوبيا حيث اتفقتنا على وقف العمليات المقاتلة ونهتية المخاض لنحوار السلمي.

ووصف العلاقات بين السودان ومصر بأنها تاريخية وراعية وقال ان الخطوط الحالية هو العمل الجاد والمقدح في مجالات التنمية والتصدير والاتصالات بين البلدين.

بغداد - وكالات - تمكنت القوات العراقية من تحرير سبعة مرتفعات استراتيجية جديدة فيما قامت الطائرات العراقية بقصف هدفين بحريين قبالة السواحل العراقية.

واعلن شاطئ عسكري عراقي ان العراق حوز سيطرة وواقم عملية جديدة في القطاع الشمالي من ساحة العمليات الليلية قبل الماضية. وقال ان وحدات الفيلق الاول العراقي المماثلة في هذا القطاع نجحت في دحر القوات الإيرانية واستعادتها الرواق ١٩٩٨.

١٩٩٠ - ١٩٧٨ - ١٩٧٦ - ١٩٧٥ - ١٩٧٤ - ١٩٧٣

واشار الناطق الى ان تحرير هذه المرتفعات هو استكمال للعمليات التي سمحت يوم الخميس الماضي باستعادة حوضي مارب والمربط والمربط العراقية الواقعة في منطقة كردستان العراقية الجنوبية واكد في حديث نشرته الجيلة ان بعد تحرير كل من الجبهة، من جهة اخرى اطارت الطائرات العراقية الليلية قبل الماضية على هدفين بحريين قريب السواحل العراقية ونجحت الى قواعدها سالمة.

وقد اعلنت وزارة البحرية التجارية العراقية ان ناقمة الفيلق اليونانية دورين شب لانه كانت تكمل دورتها في خليج ورتها ٢٨٠٨١.

طنا هومت مساء امس وهي متجهة نحوها جريز خرج وهي متجهة الى ميناء لراك العراقية. ولم يصح ان العراق لديه القدرة على تزويد الطائرات بالوقود في الجو ولا يحتاج الى استخدام مطارات دول مجاورة.

العمليات العسكرية

وسلح السيدات العسكريات اسعد المقامات الارضية العسكرية طائرة ايرانية مسيرة في قاطع عمليات شرق البصرة - الفيلق الثالث.

وذكر البيان العسكري العراقي ان العمليات العسكرية خلال الفصائل القتالية لمساء امس الاول ونهار امس كبت الجانب العراقي خسائر اسبانية بالاربع والمعدات والتجهيزات والاسلحة.

وقد تركزت تلك العمليات القتالية في قواطع الفيلق الثاني والفيلق الرابع وبجبهة الفيلق السابع.

المكثوم يشيد بجهود زعماء دول المغرب لاقامة المغرب العربي الكبير

بني - أكد وزير دفاع دولة الامارات العربية المتحدة الشيخ محمد بن راشد المكتوم على الخطوات القومية التي يقوم بها زعماء دول المغرب العربي لاقامة صرح المغرب العربي الكبير.

جاء ذلك خلال اجتماع وزير الدفاع امس مع السفير الليبي في دولة الامارات السيد سبيد علي ولد مقري الذي اطلع الشيخ محمد على المساعي التي يقوم بها زعماء المغرب العربي في هذا المجال والخطوات السياسية التي اجرت لتحقيق هذا الهدف.

وقال وزير دفاع دولة الامارات ان ذلك سبب لثمة جديدة في بناء جيش العربي الكبير وسبقاً في هذا الصدد الى البنية الاولى المتكاملة في مجال التعاون الدولي الخليج العربي.

وعبر الشيخ على امه في توسيع قنوات العمل السياسي الذي يسهم في توحيد الصف العربي وتحقيق الاندماج القومية للأمة العربية.

ضحايا كورليون

من جهة اخرى اعلنت شركة دايليم الصناعية الكورية الجنوبية

سطور بدفء.. غيمة

بين فترة وأخرى قريبة تصدر عن الإدارة المركزية للإحصاء بوزارة التخطيط بيانات توضح تعداد السكان وتقدم لنا على طبق مجاني من «فضة» الاتجاهات الحديثة لحالات الزواج والطلاق والوضع الاجتماعي داخل جسد المجتمع الكويتي.

ولا أعرف ما نفع هذه الإحصائيات التي تصدر بين الفينة والأخرى ما دامت لا تدرس من قبل المسؤولين في وزارات الدولة كالعدل، التخطيط، الشؤون.. حيث أن هناك بعض الإحصائيات المخفية حول زواج الجامعيين من الأميات والزواج المبكر الذي يصل فيه عمر الشاب ١٥ عاماً وما فوق تخيلوا حجم المعاء الذي يمكن أن يقدمه رب أسرة لا يتجاوز عمره خمسة عشر عاماً.

وكذلك ازدياد نسبة غير المتزوجين من الرجال - أي المصيرين عن الزواج ونسبتهم ٣٩,٤٪ رغم أن احتمال الزواج بين الوافدين أكبر من ذلك الاحتمال بين المواطنين إلى آخر هذه الإحصائيات حول نسب الطلاق وعدم التوافق الزوجي وتعدد الزوجات حتى يصل إلى أربعة على دفعات وزواج الكويتيات من غير الكويتيين والعكس كذلك.. كل هذه الأمور الحساسة جداً والتي بالنهاية تشكل مظاهر التغيير في مجتمعنا يجب أن تؤخذ بعين الاعتبار بحيث تدخل بعد دراستها وفروها كمعادن ونود ضمن قانون الأحوال الشخصية الذي يحتاج إلى غرلة حقيقته لمسيرة المشاكل الحالية والتي يعاني منها البيت الكويتي.. حيث أن هذه المشاكل تختلط وتزداد يوماً بعد يوم لدواعي التطور السريع الذي تشهده بلادنا في مختلف المجالات ولا بد من وجود قانون يساير هذه الإحصائيات.. ويخلق على أساسها ويلتفت لها فمثلاً ماذا لو حدد القانون عمر الزوجين الأدنى.. وماذا لو اشترط مؤهل علمي معين لاتمام الزواج بين الدارسين من أجل توافق فكري وماذا لو أخذ من وضع قانون الأحوال الشخصية هذه الأمور بعين الحرص والاعتبار.

فالذي نعره أن قانون الأحوال الشخصية قانون وضعي قابل للتعديل والتطوير والمرونة وليس كتاب منزل.. وإذا كان دستور البلاد يخضع لبعض التعديل في موادها فما بالك بقانون ينظم الوضع الاجتماعي العام، ثم أنني وصدق لا أعرف ما هو سر مقارعة مجتمعنا الكويتي في هذه البيانات والإحصائيات المتخلفة نسبياً مثل بنغلاديش، والهند وغرب أفريقيا.. هل لتخضعنا هذه الإحصائيات وتظهرنا أننا أفضل حال من بعض المجتمعات التي تتعب في التعرف على حرف ابجدي وتعلم في أجل رغبة.. ولماذا لا تقارن هذه الإحصائيات بالمجتمعات والأمم المتقدمة جداً والمتحضرة بحيث تبدو لنا الصورة الحقيقية التي نحن عليها بلا تعجيب وإضافة بعض الترويض على حجم الدهشة على وجوهنا..

منى الشمري

اقرأ هذا التحقيق

محاولة للولوج في عالم

هل يرفضن «جاهلية».. القرن العشرين أم يلجأن للنقاب لحماية أنفسهن من الفتن



عندما نرى المنقبة في الشارع أو وهي تقود سيارتها تلتفت إليها الانظار بدهشة.. نشعر أننا نرى كائنات غريبة لم نألف رؤيتها إلا نادراً.

وتبدأ الأسئلة تطرح وأبداً من الأسئلة.. والاستفسارات حول وضع المنقبات.. لماذا يتنقبن.. هل لايمنهن الشديد وحماية أنفسهن من الفتنة أم لانهن على قدر كبير من الجمال.. وما هو طموهن في الحياة.. وهل يمكن فلسفة معينة.. ومن أجل كثر من الأسئلة التي تطرح نفسها.. لملت أوراقي وأقلامي ورحلت في محاولة للولوج في عالم المنقبات.. فهمن قائلات:

- بالتأكيد لم نجبر على لبس النقاب إنما كان باختيار شخصي وبناء على ثقافة شديدة بدورها.

- في الغالب نفضل الجلوس في البيت عن العمل لوجود الفتن الكثيرة.

- أهم متاعبنا عدم سماح قانون المرور الكويتي للمنقبة بارتداء النقاب أثناء القيادة.. ولأمر أمنية إذا كان هناك شك فلا مانع من أن تكشف المنقبة وجهها للشرطي للضرورة.

- نعمل على نشر النقاب من منطلق قول الرسول عليه السلام «حب لاخيك ما تحب لنفسك» وحتى تشعر الفتيات بكم السعادة والراحة النفسية التي يكفلها النقاب.

- نشاهد التلفزيون ونتابع مسلسلاته وبرامجه وللأسف هو يفتقد للبرامج الدينية التي تطرح الاسلام بصورة عصرية لتحبب الناس فيه.

وأمر كثيرة أخرى تحدثت بها المنقبات للمحقق الرأي العام.

افتح ص ٧.

يردد دعاة التقدمية أن النقاب بدعة دخيلة على الإسلام

نصيحة من «تيسير فهمي» لكل فتاة..

يجب أن «تفلي» في منقبتك الزواجر لتيسير الفطنة..

أرفض أن يتحول الإنسان لجرع منقبة يعقب الترويض..



القاهرة: «ملحق» استطاعت تيسير فهمي تلك الفنانة المصرية صاحبة الطابع الشرقي العربي الأصيل في صفاته الفنية والحياتية أن تخطو أكثر من خطوة فنية في مشوارها بعد تألقها في أكثر من عمل تلفزيوني شهدتها تلفزيونات المنطقة العربية مؤخراً فما بين دورها كفتاة يهودية في مسلسل رافد الهجان إلى دورها كفتاة فرعونية في مسلسل لا اله الا الله مروراً بدورها كفتاة مصرية طحت في حياة البدرم التي تمثل قاع المجتمع في مسلسل الحصان وأزاء هذا التكثيف التوايدي لتيسير ارتفعت أسهمها في سوق بورصة الفنانين فصار الجميع ينتظرون الجديد عند تيسير بعد تسليط بقعة الضوء الكبيرة عليها.

سألناها بداية:

● وماذا عن مشوارك للنقابة؟

جاءتنا قائلة:

- كانت بطولية المسلسل التلفزيوني (فصل الزيتون) للكاتب الراحل محمد عبد الحليم عبد الله هي بداية الانطلاق لي بالإضافة لمسلسل «الوهم» المأخوذ عن أسكارتشيا.. ومسلسل (نهر الحب) وكانت هذه البداية كافية لأن تجعل مني على حد قول الكثيرين - نجمة مشهورة في محطات التلفزيون في الدول العربية.

● هل تؤمنين حقاً بالنقابة الموقفة؟

- كلا أرض ذلك تماماً فبعد تخرجي من المعهد العالي للفنون الاجتماعية والمعهد العالي للفنون المسرحية قسم (تمثيل وإخراج) جامعتي ترشيحات القوى العاملة لأن أعمل في المسرح فرفضت ذلك.. ولكن مسارح الدولة (القطاع العام) تمشي الآن أياماً مكررها ويمكن أن تقسمي من خلالها أعمالاً تحسب لك.

● أنا أتعامل مع هيئة المسرح من الخارج بمعنى إذا وجدت أن الدور المعروض علي جيد أقبله بلا تردد،

ولكنني لو كنت موظفة معينة فلا يمكن أن أرض الدور لأنني أكون بذلك قد كسرت قواعد الوظيفة الروتينية..

● يقولون: لقد استطاعت تيسير فهمي مؤخراً أن تخرج من القالب الدرامي الواحد التي وضعت نفسها فيه..

- وتحقق ذلك عندما شاهدني جمهور الشاشة الصغيرة خلال شهر رمضان أؤدي أكثر من شخصية في مسلسل لا اله الا الله، وفي النصف الثاني من رمضان كتبت شخصية مختلفة جداً في (رافد الهجان)، ثم تشاء ظروف تنسيق التلفزيون في العرض أن يعرض بعد (رافد الهجان) مسلسل (الحصان) الذي لعب فيه دور بنت فقيرة من أسرة مطبوعة تعيش في بدو عمارة البهوات ولكنها تستطيع بصبرها وكفاحها أن تصل لأعلى المستويات الاجتماعية الإعلامية.

● وباعتبارك مثالا للفتاة المصرية الآن كيف تحررين حالها على المستوى الحياتي؟

- ولكنني لا أريد أن أكون مثلاً للفتاة المصرية الحديثة.. كان الله في عونها.. الفتاة أو الفتلة المرأة المصرية نجدها (مشطورة) يضرب فيها بين دراستها لتحسين مستقبلها وشؤون البيت حيث تشترك معها في الشؤون المنزلية. أو بين عملها في الصباح الذي يستطيع الكثير من الوقت والمجهود وبين بيتها كزوجة مسؤولة عن الزوج والأولاد.. وحتى البنات مثل ما أنت عارف الجواز النهاردة بقي صعب شوية!!

● ولكنني لاحظت أن بنت النهرادة أصبحت تضحي بأشياء كثيرة حتى تيسر دفعه الزواج لير الأمان وعلى العموم مفروض على البنت أن تحكم عقلها قبل قلبها في الزواج يعني لا تقاي في أمور تحقيقه مثل المعش الغالي والشبكة الذهبية بأهقة الثمن.

● وما هي آخر أخبارك الفنية؟

- انتهيت مؤخراً من تصوير مسلسل (امرأة في دوامة) الذي يسلط الضوء على مسألة الصراع على الكريسي.

حب مهنتي

دلال الغانم

دلال الغانم الوجه الاجتماعي المألوف.. تعيش مهنتها في أحد البنوك وتقول إن مهنة المحاسبة لا يمكن إجابتها إلا بالتدريب والممارسة وإصرار بعض الشركات على توظيف الرجال دون النساء ما هو إلا بقايا رواسب اجتماعية كانت تتركز بين الذكر والأنثى.. وتقول دلال حول عملها أنه متميز جداً فهو عالم قائم بذاته وهو يتقن مع طبيعتي التي تتعدد على الزوطين ولو عاد الزمن نفسه إلى الوراء لا اخترت مهنتي الحالية وأنا مدنية لها بكل التجارب التي صقلت شخصيتي وبنيتا عن مهنتي الحبيبة فلدي نشاطات اجتماعية متعددة أمارسها وأفخر بها فأنا عضوة في الجمعية الثقافية النسائية وأعمل في «لجنة البرمجة» وأقتحامي لهذا النشاط قصدت به خدمة مجتمعي ووطني وهي خطوة يجب أن يبادر إليها كل شاب كويتي وفتاة كويتية من أجل المساهمة في بناء الوطن وأعداء شأنه.

أنجي ديكنسون: الرجل مسؤول عن المرأة..

وعن زوجها السابق الموسيقي بيوت باكارسن تقول أنجي.. لقد كان شخصاً رائعاً.. ولقد دام زواجنا خمسة عشر عاماً.. ولنا ابنة..

وعن السبب في احتلالها برشاقتها تقول أنجي: «اعتقد أن المرأة تلقد شيئاً من جمالها.. وشاقتها كلما تقلعت بها السنوات.. عموماً إن أمارس السباحة باستمرار.. وأعشق حمامات الشمس.. لكنني لا أذكر أنه أبداً من استخدامي للماكياج حتى أبداً أكثر جمالا.. أنني أود أن يمدني العمر حتى أرى ابنتي مستقرة تماماً.. عموماً أنا سعيدة لأنني ما زلت أعيش حتى الآن «نمازات جميلة.. وممارات ملائمة للصل..

ولماذا تم الطلاق بينك وبين زوجك؟

- تقول أنجي: لأن السعادة انتهت.. لقد كنا سعداء طوال ١٥ عاماً كاملة.. ثم انتهت السعادة.. معنى ذلك أن زواجنا كان ناجحاً لفترة طويلة..

وعن المرأة والرجل تقول أنجي.. «إن الرجل مسؤول عن المرأة.. حقيقة أنني أؤمن بأن يسمح للمرأة أن تشغل كل المناصب والأعمال مثل الرجل.. ولكن عليها أن تضع في ذهنها أنها المرأة..

وقد قلت أنجي مع مجموعة من الممثلين الكبار.. مثل جون باين.. وريتشارد بيرسون.. وروالد ريفان في آخر فيلم له «الفتنة» الذي عرض عام ١٩٦٤..

أنجي ديكنسون في الخامسة والخمسين من عمرها.. ولكنها ما زالت تعد من جميلات هوليوود.. ما زالت جميلةً أصغرًا في لون الذهب.. وما زالت تحتفظ بقوامها الرشيق.. وهي الآن تعيش بحرية بمفردها بعد أن طلقته من زوجها منذ سبع سنوات.. وبعد أن ارتبط اسمها بمجموعة من الشخصيات البارزة مثل جون كيتشي الرئيس الأميركي الراحل.. وفرايزر سياتارا.. وجوليو أجليسياس..

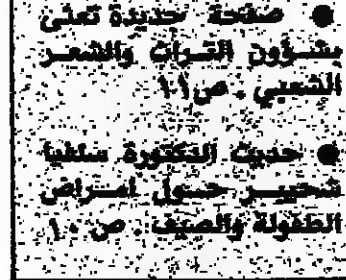
أقرأ داخل العدد



● الدكتور نجاة المطوع تظهر ألسانها في وجوه بعض الرجال.. ص ٢



● حياة الفهد في عيون الآخرين.. ص ١٠



● صفحة حذيفة تملأ بشؤون القوا والضمير الشعبي.. ص ١١

● حذيفة حذيفة تملأ بشؤون القوا والضمير الشعبي.. ص ١١

لوعاد بي الزمن السي السواء
لاقترب مهنتي لانها تحقق ذاتي

اعداد وفاء خفاجي

لاشك ان المرأة العربية بصفة عامة والكويتية بصفة خاصة استطاعت ان تخطو بخطى واثقة الى مجالات واسعة في الحياة العملية ، ولاشك ايضا انها اثبتت كفاءة نادرة وعزيمة قوية من خلال نجاحها في كل عمل اقدمت عليه ، والواقع يؤكد لنا هذه الحقيقة ويدرعاها ، فالامثلة كثيرة امانا والنماذج المشرقة موجودة في كل موقع ومن خلال المسؤوليات الكبيرة التي اصبحت تلقى على عاتقها اليوم ، ولكن على الرغم من ذلك لا زلنا نجد تحديرا الى الرجال في الكثير من الاعمال لا لشئ الا لتفوقهم الجسدي ، وربما تعود هذه النظرة الضيقة الى العادات والتقاليد المتوارثة عندنا في مجتمعاتنا الشرقية والتي لازالت تنظر الى المرأة على انها مخلوق ضعيف لا يستطيع فعل أي شيء سوى رعاية الاسرة وربما كان ذلك بسبب تحيز الرجال ورغبتهم في ان تظل المرأة اسيرة المنزل من اجل ان تظل تابعة لهم دائما ، او رغبة منهم في ابعادها عن منافستهم وخوفهم منها ، المهم ان هذه النظرة لازالت موجودة ، ولكن على الرغم من ذلك فان المرأة تزداد اصرارا على النجاح والتقدم واقتحام كل ما هو مقلق امامها ، وهي في كل مرة تثبت انها اهل للمسؤولية وجديرة بالثقة او ان المتاعب التي تواجهها في عملها هي قادرة على احتوائها وربما كانت اكثر قدرة من الرجل على حلها الخرج منها بسلام ، ونحن سنحاول من خلال هذه الزاوية الاسبوعية القضاء على هذه النظرة الضيقة للمرأة في كل موقع من مواقع العمل لتزوي لنا رحلتها الطويلة مع مهنتها ومشاكلها وكيف تستطيع ان تواجهها ، ولقائنا اليوم مع نموذج يحتذى به وامرأة اثبتت كفاءة وجدارة من خلال مهنة المحاسبة والعمل البنكي وهي المهنة التي احببتها كثيرا حتى اعطتها كل ما تملك من وقت وجهد وبالمقابل فقد اصبحت اسما لامعا وذات منصب مرموق في مجال عملها والمجتمع كله يفخر بها ، انها دلال الفاتم مساعد المدير العام بالبنك التجاري ، واللقاء التالي يؤكد كل ما قلناه عن جدارة المرأة في تحمل المسؤولية والنهوض بالمجتمع ..

للرجال فقط

● يقال ان مهنة المحاسبة مهنة شاقة وناسية ، وغالب ما تشترط معظم الشركات والبنوك ان يمارس هذه المهنة رجل وليس امرأة فما تبتكك على ذلك ؟

● مهنة المحاسبة كغيرها من المهن لا يمكن اجابتها الا بالتدريب والممارسة المستمرة وان اصرار بعض الشركات والبنوك على توظيف الرجال بهذه المهنة سون توظيف النساء ما هو الا بقايا رواسب اجتماعية كانت تترك في الماضي بين الذكر والانثى ، ولقد انقضت هذه الاجزاء حتى لقد اصبح محسوسا في المجتمعات التي لا تزال متشبدة في نظرتها للمرأة وتضعها تحت النظرة الكاذبة وحسن الحظ فان هذه النظرة قد اصبحت في طريقها للزوال ، والامر الواقع يؤكد هذا الرأي ، اما فيما يخص المسؤولين فانها تشتمل على توجهات كثيرة جزء منها يتعلق بالمحاسبة ..

عن اليراسب الاجتماعية تفصيل
الرجال على النساء في المحاسبة

اتفاق الرغبة

● لماذا فضلت العمل بالبنك؟ هل هي الدراسة ام الرغبة في هذا المجال بالذات ؟

● ان عالم البنوك العملي متميز جدا ، فهو عالم قائم بذاته ، والعمل في هذا المجال يشغل علماء كثيرا مشغول بالتحديات ولا شك ان اكتساب الخبرة في هذا المجال العملي امر في غاية الاهمية بالنسبة لشغلة المحاسبة كما انه يحافظ على ايقاظ شغلة المحاسبة والحيوية التي لا تعرف الكسل ، وقد وجدت ان هذا النوع من العمل يتفق مع طبيعتي التي تتمرد على الروتين والالتزام البطيء في الحوسبة ، وبالإضافة الى ذلك فان تخصصي كان من العوامل الهامة وراء هذا الاتجاه ، وبذلك اتفقت الرغبة مع الدراسة الأكاديمية ..

لكل عمل مشاكله

● ان مسؤولية ادارة البنك ليست بالامر اليسير فهل تجدان ان هناك فرقا بين تولى مهام هذا المنصب وبين المرأة؟ وهل تكتسب المرأة في هذا الموقع الهام من المسؤولية تواجهك بعض الصعاب والتساؤلات ؟ ام ان متاعب المهنة واحدة سواء بالنسبة للرجل او المرأة؟ فما هي ؟

● رغم اننا نعيش في مجتمع شرقي محافظ فان لكل مهنة متاعبها ، والصعاب التي تواجه صاحب المهنة لا تفرق بين رجل وامرأة في اعتقادنا على المحاكاة التي هو كريمة القلب على تلك الصعاب وتطويعها لصالح العمل ، ولا شك ان الدراسة المتقدمة بالخبرة والتجارب توفر لصاحب مهنة المحاسبة والبنوك الكافيتين لمعالجة تلك الصعاب ، فليس هنا ما يتملق بنوع صاحب المهنة بقدر ما يتملق بصلاح العمل وبمراعاة مصالح بقية الأطراف المتكاملة مع البنك سواء كانوا موظفين ام عملاء يجب اجتذابهم لخدمات البنك ، وبطبيعة الحال فان هناك دائما مصاعب تقهر في افق أي عمل في جميع اطوار هذه وضع الدراسة اللازمة وحتى المراحل الاخيرة من تدريبه ، وعادة ما يكون لكل عمل مشاكله الخاصة به وربما لا تتكرر في غير من الاعمال الاخرى ، واعتقد ان هذا مظهر صحي للغاية لانه يبرز اهمية التمسك في التخطيط المسبق لمواجهة تلك الصعاب ووضع الحلول المناسبة او الحلول البديلة لتذليلها قبل طرح الخدمة او العمل وذلك لتزويد العميل بمستوى العمل وسهولة تداوله بين العملاء ، وهذا بدوره يشجع اهمهم لتقديم العمل ، وغالباً ما تختلص الصعاب حسب تنوع الاعمال والخدمات وحسب حجم العمل ..

الحزم هو الاهم

● يقولون ان المرأة في موقع المسؤولية والادارة افضل لانها قادرة على السيطرة ، كما ان وجودها يضيء الحياء والنخيل على من يعملون معها فما مدى صحة هذا القول من وجهة نظرك ؟

● انني لا اميل الى الاعتقاد بانها يجب على أحد الجنسين ان يسيطر ولكنني

اجرت الحوار عائشة شيخ الدين

خلال مشوار الحياة الطويل - يصادف الانسان بعض الشخصيات من البشر رجالا ونساء تكون بالنسبة له نماذج مرفوضة نتيجة سلوكها غير السوي او طبائعها وتصرفاتها المشبوهة.

حول هذه النقطة ستدور فكرة موضوعنا الذي سنلتقي فيه كل اسبوع مع إحدى الشخصيات والنساء أو الرجال لتحدثنا عن واقع تجربتها الشخصية عن النماذج المرفوضة التي واجهتها في حياتها ، وكيف استطاعت التعامل معها والتغلب عليها؟ ولقائنا هذا الاسبوع مع .. نجاة المطوع بكثرة اللغة الانجليزية بقسم المناهج بكلية التربية جامعة الكويت.

كيف نواجه الشخصيات المرفوضة؟

وكيف نخد من انتشارها؟

ارفض الكويتي المتعجرف

● د. نجاة من خلال تجربتك الشخصية والشخصية حتميا عن نماذج من الرجال تعاملت معهم او صادفتهم في حياتك وكانوا بالنسبة لك نماذج مرفوضة ؟

● النماذج عديدة وكثيرة ولا تقتصر على الرجال فقط لان هناك شخصيات نساءية لا تقل سوءا واستفزازا من الشخصيات الرجالية ، ولكن بما ان موضوعنا من يدور حول ذكر النماذج المرفوضة فقط فسأقتصر حديثي على ما يليكم هذا.

وتقول د. نجاة من خلال موقعي العملي واجتماعي بنسوبيات ومستويات مختلفة من البشر استطعت القول ان اكثر الشخصيات الرجالية المرفوضة بالنسبة لي تلك التي تصر على التميز والاستفزاز لانها كما نرى في تلك الشخصيات انما هي محاولة من الرجل اصطنعت به كبره ، ولعل الشدائد ان هذا النوع من الكبر انما يمتدح بالجنسية الكويتية لا بد ان تبني له جدران الطينيات ولا بد ان يحصل على كافة ما يريده حتى ولو لم يكن يستحقه ، ولايماني الشديد بان التميز والتفوق لا تفرزه الجنسية بقدر ما تأتي كنتيجة طبيعية لاجتهادها

وعندما تحدثت عن الشخصيات الرجالية المرفوضة التي صادفتها في حياتي لا استطعت تجاهل الفئة التي افرزتها فترة «المناء» والتي لميت دورا رئيسيا ومباركا في دخول عدد كبير من أبناء واطفال هذه الأرض الطيبة الى مستشفي الطب النسبي كنتيجة طبيعية لحالة النفسية السيئة التي تغلبت على شباب الاب وانشغالهم بصلواته المالية عن ابناؤه وببنته فكان

وهناك نوع اخر من الرجال صادفتهم في حياتي وبهتت من صوابهم السلبية داخل بيوتهم وامام زوجاتهم بوجه التحديد هؤلاء الرجال مع الاسف الشديد كانوا من رجولتهم وتركوا كافة الامور بايدي زوجاتهم فوجد الزوجات حزينات ومتجولات بين دول العالم في رحلة واستجوال تارة زوجها وابنتها.. والزواج

وهناك نوع اخر من الرجال صادفتهم في حياتي وبهتت من صوابهم السلبية داخل بيوتهم وامام زوجاتهم بوجه التحديد هؤلاء الرجال مع الاسف الشديد كانوا من رجولتهم وتركوا كافة الامور بايدي زوجاتهم فوجد الزوجات حزينات ومتجولات بين دول العالم في رحلة واستجوال تارة زوجها وابنتها.. والزواج

وتقول د. نجاة من خلال موقعي العملي واجتماعي بنسوبيات ومستويات مختلفة من البشر استطعت القول ان اكثر الشخصيات الرجالية المرفوضة بالنسبة لي تلك التي تصر على التميز والاستفزاز لانها كما نرى في تلك الشخصيات انما هي محاولة من الرجل اصطنعت به كبره ، ولعل الشدائد ان هذا النوع من الكبر انما يمتدح بالجنسية الكويتية لا بد ان تبني له جدران الطينيات ولا بد ان يحصل على كافة ما يريده حتى ولو لم يكن يستحقه ، ولايماني الشديد بان التميز والتفوق لا تفرزه الجنسية بقدر ما تأتي كنتيجة طبيعية لاجتهادها

وتقول د. نجاة من خلال موقعي العملي واجتماعي بنسوبيات ومستويات مختلفة من البشر استطعت القول ان اكثر الشخصيات الرجالية المرفوضة بالنسبة لي تلك التي تصر على التميز والاستفزاز لانها كما نرى في تلك الشخصيات انما هي محاولة من الرجل اصطنعت به كبره ، ولعل الشدائد ان هذا النوع من الكبر انما يمتدح بالجنسية الكويتية لا بد ان تبني له جدران الطينيات ولا بد ان يحصل على كافة ما يريده حتى ولو لم يكن يستحقه ، ولايماني الشديد بان التميز والتفوق لا تفرزه الجنسية بقدر ما تأتي كنتيجة طبيعية لاجتهادها

وتقول د. نجاة من خلال موقعي العملي واجتماعي بنسوبيات ومستويات مختلفة من البشر استطعت القول ان اكثر الشخصيات الرجالية المرفوضة بالنسبة لي تلك التي تصر على التميز والاستفزاز لانها كما نرى في تلك الشخصيات انما هي محاولة من الرجل اصطنعت به كبره ، ولعل الشدائد ان هذا النوع من الكبر انما يمتدح بالجنسية الكويتية لا بد ان تبني له جدران الطينيات ولا بد ان يحصل على كافة ما يريده حتى ولو لم يكن يستحقه ، ولايماني الشديد بان التميز والتفوق لا تفرزه الجنسية بقدر ما تأتي كنتيجة طبيعية لاجتهادها

نماذج من الرجال
ترفضهم بسلوكهم

د. نجاة المطوع

لاشك لا يستطيع اعتراضها او حتى ابداء رأيها في تصرفاتها.

والشخصية الجذابة من هذه النوعية من الزوجات تتناثر امام صديقاتها وزميلاتها بالحيرة التي تمتع بها ونجاحها في استقلالية شخصيتها وعدم سيطرة الزوج عليها.

وتقول د. نجاة المطوع، الحديت عن النماذج المرفوضة بطول لذلك ساحاول ختم حديثي في هذا الموضوع بعد ان اشير الى بعض الذين وقعوا وتقصوا في واتا اسير سيرا سلويا في طريق تاديتي لرسائلي العلمية ، فقد حاول هؤلاء ان يحرموني من ابسط حقوقني الأكاديمية ساعين بكل الوسائل لتحقيق غايتهم هذه فهذه الفئة من البشر وجدت لو لم اصادفها في حياتي واتمنى ان لا يحمل لي في المستقبل نماذج من هذه الفئة التي اتمنى لها رغم كل ما فعلت مني ان يفلو الله لها ما قامت به من اعمال.

الاسباب هي ..

● د. نجاة في تصورك ما هي العوامل التي تؤدي الى ظهور مثل هذه النماذج المرفوضة ؟

كوتيتين... وشكر...

كوتيتين... وشكر...

كوتيتين... وشكر...

كوتيتين... وشكر...

كوتيتين... وشكر...

كوتيتين... وشكر...

كوتيتين... وشكر...

كوتيتين... وشكر...

كوتيتين... وشكر...

كوتيتين... وشكر...

كوتيتين... وشكر...

كوتيتين... وشكر...

كوتيتين... وشكر...

كوتيتين... وشكر...

كوتيتين... وشكر...

كوتيتين... وشكر...

كوتيتين... وشكر...

كوتيتين... وشكر...

كوتيتين... وشكر...

كوتيتين... وشكر...

كوتيتين... وشكر...

كوتيتين... وشكر...

كوتيتين... وشكر...

كوتيتين... وشكر...

كوتيتين... وشكر...

كوتيتين... وشكر...

كوتيتين... وشكر...

كوتيتين... وشكر...

كوتيتين... وشكر...

كوتيتين... وشكر...

كوتيتين... وشكر...

كوتيتين... وشكر...

كوتيتين... وشكر...

كوتيتين... وشكر...

كوتيتين... وشكر...

كوتيتين... وشكر...

كوتيتين... وشكر...

كوتيتين... وشكر...

كوتيتين... وشكر...

كوتيتين... وشكر...

كوتيتين... وشكر...

كوتيتين... وشكر...

كوتيتين... وشكر...

كوتيتين... وشكر...

كوتيتين... وشكر...

كوتيتين... وشكر...

كوتيتين... وشكر...

كوتيتين... وشكر...

كوتيتين... وشكر...

كوتيتين... وشكر...

شير وجيه الجديد

من رجلا
بصفتها ١٨ عاما

المفنية والممثلة شير تعيش في سعادة مع صديقها الذي يمثل ابنها في العمر وشير لا يهمها الانتقادات التي تنطلق من حولها من أن لاخر تربط بينها وبين صديق جديد.. وهي ترفض حياتها في كلمات قبيحة.. زواج وطلاق.. زواج وطلاق.. وطرفه بعد فتر شديدة.. وهي الآن تبلغ الحادية والثلاثين من عمرها..

دروب كاملتي هو الرجل الجديد في حياة شير.. وهو في الثالثة والعشرين من عمره أي أنه يصغرها بـ ١٨ عاما.. وقد اشتغل في عدة وظائف مثل جرسون.. وبنات.. وعن الاختلاف في العمر تقول شير: انني لا افكر في هذا الاختلاف.. انني انظر الى كاملتي كما لو كان لميتي المفضلة.. لقد قابلته في حفل ميلادي الأربعين.. ثم تكلمنا بعد ذلك بثلاثة اشهر.. واستمرت اللقاءات منذ ذلك الوقت.. ان كاملتي يشعري بانني قوية وشعري ايضا باستقلال.. كما انني اشعر بالامان وذلك على عكس علاتي بزواجي السابق سوني.. ثم ايضا زوجي جريج اولمان الذي كان يهين الخدرات..

ولقد كانت شير تقني في لاس فيغاس وتتقاضى حوالي ربع مليون جنيه في الاسبوع.. لكنها تركت كل ذلك وذهبت الى هوليوود لكي تعمل.. وكانت حينذاك في الخامسة والثلاثين من العمر.. ولكن هل ستزوج شير من صديقها كاملتي الذي يصغرها بـ ١٨ عاما؟

تجيب شير: لا.. والسبب انني ليست في حاجة الى الزواج.. ويكفي السعادة التي اشعر بها وأنا معه.. كما انني لست في احتياج مادي.. فانا اتقاضى الآن حوالي ٦٠٠.٠٠٠ جنيه في الفيلم.. بينما يتقاضى كاملتي ٨٠.٠٠٠ جنيه في الاسبوع.. الا تفكرين في الانجاب مرة اخرى؟ تجيب شير: اطفال امر متعب.. وقد انجبت طفلين من قبل اصبحوا الآن في سن الشباب.. لقد فكرت حقيقة في انجاب طفل لكنني بعد اشهر قليلة سأصبح في الثانية والأربعين من عمري واضافت ان لن يكون مناسباً للانجاب.. وما زالت شير تحافظ على رشاقتها وحياتها.. وهي تحب ان تظهر جمال رشاقتها جسديا.. مما جعلها ترتدي الملابس المارية.. ولكن التلفزيون في امريكا منع عرض بعض المشاهد التي تقدمها لعدم ملائمة الملابس التي ترتديها.. وتقول شير انها أصبحت ترتدي مثل تلك الملابس في منزلها فقط.

روضة



افتتاح مهرجان كان

السينمائي
الـ ٤١



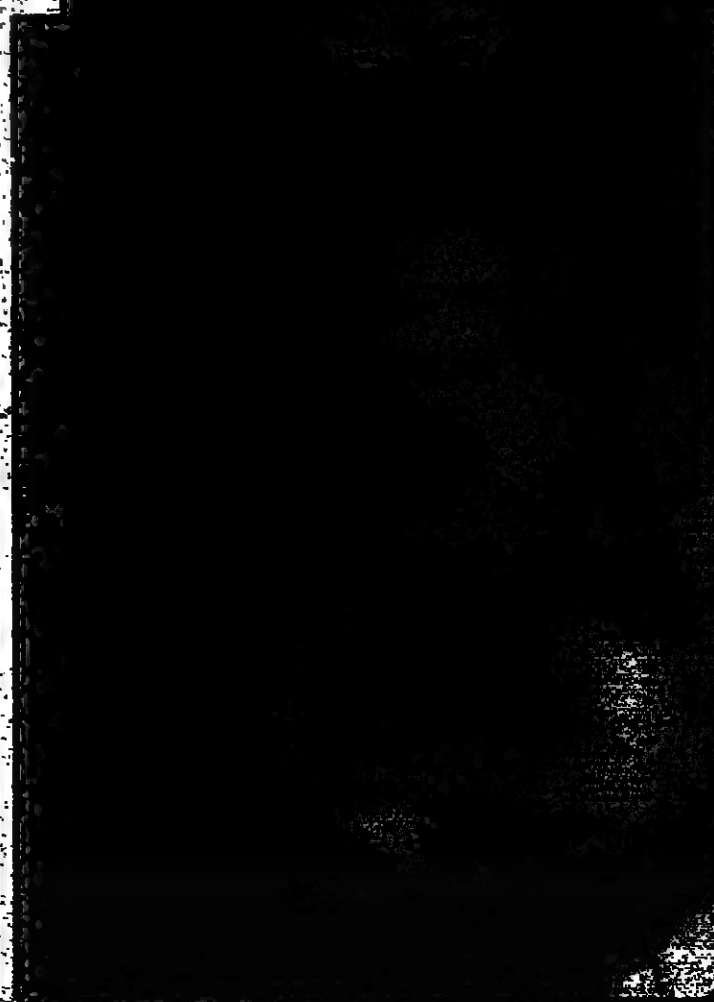
الخطوة هذه الصورة ليلة افتتاح المهرجان



الشيخ الامامي ليو سكون، رئيس المهرجان



الشيخ الامامي ليو سكون، رئيس المهرجان



الشيخ الامامي ليو سكون، رئيس المهرجان

الشيخ الامامي ليو سكون، رئيس المهرجان

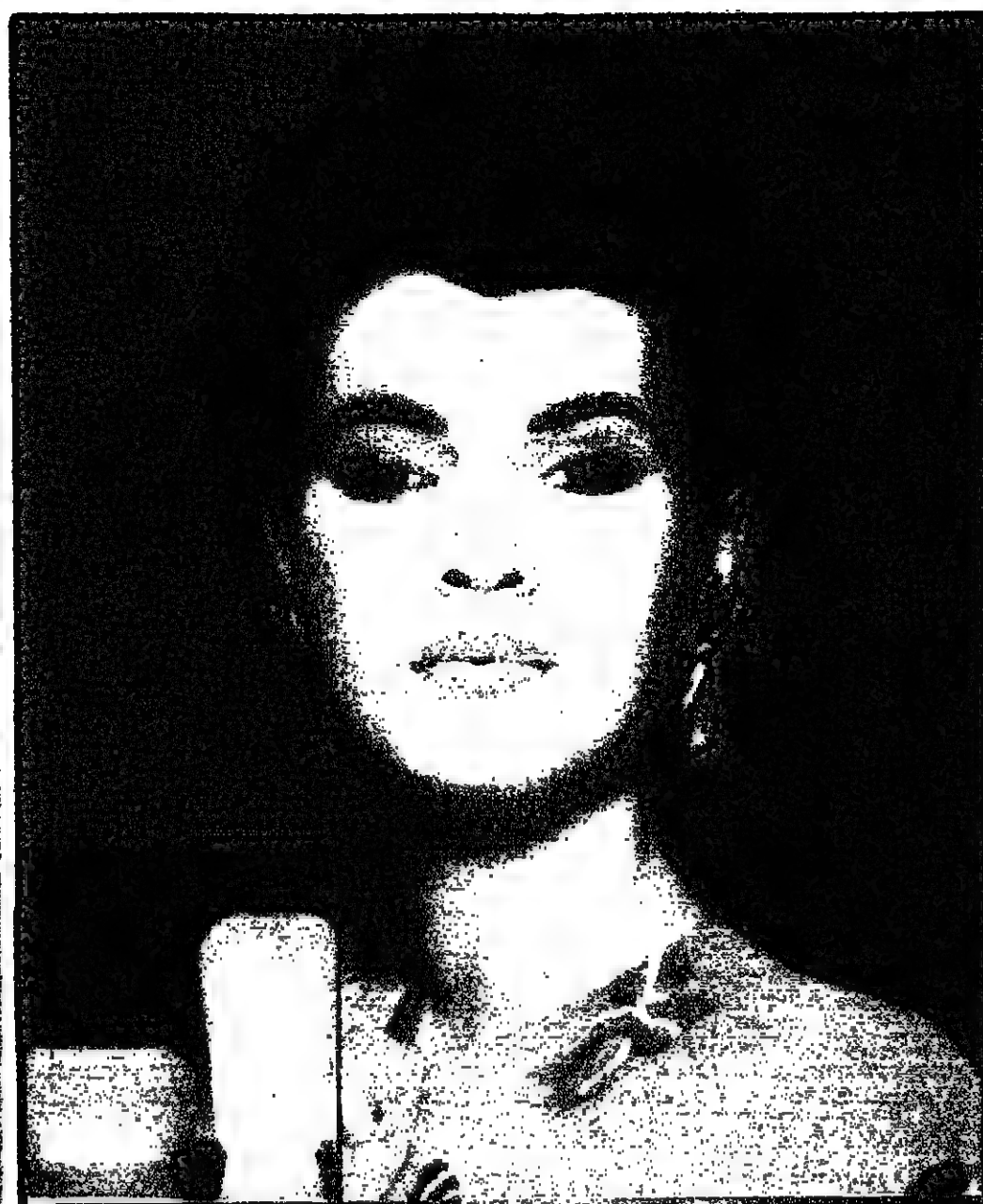
عضو في لجنة المحكمين في مهرجان الافلام البوليسية في كوجيناك



كان النجم السينمائي كريستوفر لي عضوا في لجنة المحكمين في مهرجان الافلام البوليسية السابع الذي اقيم في كوجيناك في ابريل ١٩٨٨. ويتكلم هذا النجم البريطاني اللغة الفرنسية بطلاقة وهذه مهارة اصابته ولما كانت له شهرته في العديد من الافلام العربى لماين كند يشاه في نورا - القوت لزاوية الذي لعبه عدة مرات كما لعب في فيلم نور هارولد هارولد في عام ١٩٨٤. من افلامه المميزة فيلم (الضلال) من اخراج دانستا برانكا.

هذه احدى الاصل

جاذبيت کافي عطرک



● الشرط السادس: انضام
جناحتك في اختيار الطور وعدم
التفكير لما يتناسب طورك من
المطردة التي يناسبها هناك عوامل
كثيرة تختص بها كل امرأة لا
تتباين مع غيرها فكل الجنود،
درجة جاهله وعده، توازن بين
الحصونة والقوة، والمستوى
الهرموني في الجسم، كلها عوامل
تؤثر في راحة العطر اذا لمس
جلدك... وفي ردود الفعل على
نشرته.

● الشرط الثاني في انتقاء العطر
المناسب هو ان لا تتجارب الاختيار
في استشرى قبل الاختيار فالعطر
تختلف رائحته من الزجاجة عن
رائحته على البشرة، لذلك فلا
تعالج انتقاء العطر بمجرد شم
الزجاجات بل استغيني من
زجاجات التجربة النسيئة
(النماذج) التي تقدمها الشركات
صانعة العطور وجربي فلات من
كل منها على بشرتك... ولكن
حاذري تجربة اكثر من عشرين او
ثلاثة في الجلسة الواحدة: تن
حاسة اللمس ستفقد خاصية
التمييز عندئذ، وستقتدين في
النهاية بحسن الاختيار.

٥٠ يجب إبعاد عيئات العطور عن بعضها فلا تجرت عطريين على الأوسم، فالعطر الثالث يجب أن يجرى على المرقق كمن تتناضى العطور الثلاثة من بعضها ويحتاجون هذاها.

عليك عند اختيار عطر ما، أن تتقاربه بوقتة وأنت وحده وبشرتك قبل أن تباعريه بشدة ذلك لأن العطر يتفاعل مع الجلد كيميائياً ويحتاج إلى بعض الأوقات لطبقات راحته الخاصة من الجلد، ورغم هذا فالرائحة التي تستشيعين أن عطرًا ما إذا كان صالحةً بما لماتة عما إذا كان هذا العطر يناسبك أم لا، لأنه سيقلعك أثناء التفاعل مع جسمك ويكشفنا بشرتك، ويجب احتياج العطر ذلك نصف ساعة قبل أن تظهر تغيّراته فاحاذكي ومعهما تستشيعين أن تقريدي النوع المناسب لك.

كيف تستشيعين عن عطورك ؟

بعد اختيار العطر المناسب، استعمليه دائماً بانتظام حتى يستعد جسمك باستشيعتك، وبالاستمرار تقريدين به ويعرف بك، ومن الخطأ الخلط العطر إلى

المناهيات الخاصة فقط كما أنه
 يجب أن تعلمي بأن زواجك المعطر
 إذا فُتحت فأنتما تلقى صدمتها
 شديداً، بسبب تغير المعطر معها
 ويؤدي ويؤدي إلى إحكام العطر
 الزواج بالخطأ، ويؤثر الذوق في
 المعطر فيقلبه توازنه ويخلل
 تركيبه لذا يجب عليك حفظ
 توازنه في ذوقك أو اللجوء
 ٤٠ عليك أن تعلمي من تجربتي من
 المعطر ومتى تغيرت منه، فينبغي
 تستعملين استعمال الكولونيا
 بكثرة ليس جسدك أو في حمامك
 فإن وضع جسدك فقط من المعطر
 الكثير نوعاً في أماكن
 استراحتك من جسدك كافية
 لتعاطف وتعاشق من حوك وكافية
 لحامتك بجو مشبع بالرائحة
 الزكية طوال الليل والنهار، فهي
 قطرات المعطر في الأماكن الضيقة
 من جسدك كالرأس وخلف الأذن
 وقاعدة الحنجرة وخلف اللسان
 وخلف الزكية وفوق الكاحل ذلك
 أو الحرة والحوارة تستعملين في
 بال مزيج من رائحة المعطر وتزيتها
 وهذه المناطق دائمة الحرارة
 ودافئة، فكيف يشبهن أو استمرت
 فإن رائحة عطرهن تتنوح وتتسرى
 وتتل عن وجوههن أيضاً كنت.

الزراعة

سیدنی
الحی
تعالیم
من
تقدم
العصر ۱۹

والمرأة والشيخوخة .. موضوع مثير ولكنه بنفس الوقت يثير الإحزان والكآبة .. والربيع .. ولكن ما موقف المرأة من تقدم العمر؟ هل تستطيع حل ذاتها أم أنها تستسلم للشيخوخة كمرحلة طبيعية يمر بها الإنسان في رحلة الحياة؟
يمكن للمرأة أن يواجه عام أن تتكيف مشاعرها وموقفها نحو تقدم العمر من خلال هذا الاختبار الذي تقدمه لها هنا .

٣- مرحلة تتعلمين فيها بانك
حقت شيئا ما .
٤- تستغلين كل لحظة للتمتع
بالحياة .
(٥) تتعلمين ان طيبك لا لاجر
بعض الخصوص وهناك يقول
«لأنك في صورة جيدة بالنسبة
لعمرك» فهل:
١- تجيبين عليه بانتمتة بان
لم تبقين الضيقه بعد .
٢- او تسالين: وما علاقة عمرك
بصمتي؟
٣- او تبدلين بمراسم رياضه
الرشاقه .
٤- او تتعمرين برواحه نفسك
وتكتفين الشكره؟
(٥) تتقدمين بطلب لاشرف
وعظيمة ولكنهم يختارون امر
اصغر منك ، فعماذا تكون ردد
افعالك الاولى:
١- فتتعرضين يائها قد تكون اش
كفاهه منك .
٢- او لك تتكلمين بان الشركه
تفضل الشباب .
٣- او تتعمرين بان التي وقد
عليها الاختيار لها خيره ، ويرد
سها ، وان خيرتك لم تكن جدي
بالتقدير .

٤- أو تقولين لنفسك: إنك تهدين
وتكسبتك طوبى أشغال وطيفة
لوقائف مشابهة .
(٦) وعندما تكتشفين أول شعرة
بيضاء في رأسك، أنهل:

٢- مقيم شركت سنادي بان
الشركة البيضاء الاولى هي
الاجرة
٣- تضمن نفسك بان الشعور
الاشيب يمكن تمييزه ومعرفة
٤- بان تحقيق الحقيقة التي تقول
بأنه جميعا سيصيب شركتنا ذات
(٧) هل تختارين سلاسلك في
المقام الاول
١- تتجسسك تقوهرين احسن لو
٢- لتتبعي احوال الموضة حتى لو
كانت تلك الملابس «شابة» جدا .
٣- لتتاسبى عموك
٤- او تتاسبى بشكل عام
(٨) تتوهرين بين حشد من الناس
١- تكون منك عموا اهل:
١- تجارين سلوكك بسلوكهم
٢- او تتصرفين مثل ذاتك
الحقيقية
٣- او تطلقين شركك وتتصرفين
مثل امرأة شابة
٤- او تعتقدين بانهم قد يكونون
مخلصين يتبادل الاحاديث مع
شخص يكون اكبر عمرا
(٩) تتلقين شخص لم تلق به
لسنوات - امدا تتضمن ان
تتبعينه منه اولاد
١- انك لم تتفكري على الاطلاق

١- كان من الصعب معرفة ذلك
٢- انه تدين بصورة جيدة
٣- انه تدين كان الحياة كانت
فك الوقت
(١٢) انه حكمة تفضلين
استخدامها لتعني ذلك في هذه
المرحلة في حياتك
١- بداية الحفرة، بمعنى شباب
محبوب ..
٢- شجرة للاهتمام
٣- حباية
٤- متعبة
(١٣) زين هرمك بخبرك بان
النسبة التي تفضلينها وعقلية
الموضة، انهل،
١- تزينين له بان يتدع لك آخر
صراحة (على الموضة)
٢- تزينين بالمشرفة التي
تختارها برغم كل شيء ..
٣- تستعين الى نصيحة صديق
هرمك
٤- او تزينين منه ان يختار
تسريحة اكثر حداثة وتكون
مناسبة لعمرك
(١٤) تأسفون اني انا الخارج بعملة
الخصم اسفر منك سنا انهل ..
١- تزينين جواز سفرك
٢- تزينين تغير تاريخ ميلادك
٣- تستعين له برؤية جواز
سفرك
٤- لا تزينين بذلك
(١٥) طفل صديقتك يقول لك
بصورة "ان ابي تقول بانك
تدين من بكرة تاحول ان تقهر
مثل الحبل" انهل:
١- تتحدين صديقتك وتساينها
ماذا تصد بكلامها هذا
٢- تزينين للطفل ان الكبار
يولون اشياء سيئة احبنا
٣- تتجدين الالتقاء بصديقتك
لفترة وتساين نفسك اذا كانت
حقا صديقتك
٤- او تعترين كلام ذلك الطفل
مجرد براعة الطفولة وتسخرين
منه ؟
● وينتهي الاختبار .. والآن
اجمعي النقاط التي تحصلين
عليها لاكتشاف موقفك من تقدم
العمر والصداقة
فإذا حصلت على ١٢٠ - ١٦٠
نقطة فانت تواجهين معركة
حقيقية مع الزمن كما انك تعترين
كل ملاقة حبيبك انك تساهل
هجوم شخصي ضدك ومع ذلك فإذا
استطعت التمتع بالحياة دون
الالتفات الى الزمن استطعت ان
في نفسك لسات .
وإذا حصلت على ٨٠ - ١١٩ نقطة
فانت تدين جهدا لتجاوز
مخاوف الزمن، ومع ذلك فنتيك
الحافز قد تنطلق من نفسك من
الحين والاخر عليك مواجهتها
وكوني واعية باننا جميعا نعرض
للك الحافز ونحن نواجه تحديات
العمر .
وإذا حصلت على ٤٠ - ٧٩ نقطة
فانت تعترين بان الشيخة
تتبعك ولكن عليك خوض معركة
مهما والانتصار عليها ..
استرخي فلا تشيخي قبل اوانك
وإذا حصلت على ٣٩ نقطة او
دونها فانت تستمتعين بالآوان
الطبيعي وتكتسب من الشكل
سببا لجمالك تشعيرين بالخوف من
الزمن .

من اوراق متفجرة جدا

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

ازياء عصرية لفصل الصيف

□ فستان للمساء من الموسلين مع خطوط في الصدر باللون البيج تعطي مزيدا من الاناقة والروعة.

❑ فستان من الكريب الابيض يدوائر من اللون الزهري وفيونكة
مقلعة من نفس اللون الزهري.

□ فستان من الساتان الناعم الذي تتناغم فيه الالوان والرسومات بشكل ساحر وجذاب.

❑ ثوب للعروس من الساتان الأبيض والطرحة تتسدل على شكل شلال يفيض سحرًا وروعة.



- لا تستعمل في مزيل الطلاء باستعدادا فقد يؤدي الاضرار.
- تجنبى تنظيف اطرافك بقوة وعصبي بالفرشاة الخاصة هذه الطريقة تؤدي الاضرار ومن الافضل تنظيفها وهي مبللة.
- ارتدى قفازا من المطاط عند استعمال الماء بكمية وفقرات طويلة خاصة اذا كنت تتورم باعمال منزلية.. ولا تنسى تنعيم بكرة التلك داخل القفاز حتى تلبسونه وتخلينهم بسهولة.
- تخلى من عادة قضم الاظفار لئلا تتلف اطرافك وتظهر في شكل غير مستحب.
- واحيرا ننصح باستعمال عصير الليمون في دهن اطرافك صباحا ومساء لحد اسبوع في حالة تكسر الاظفار بسرعة.

تستجود الاضافر على اهتمام المرأة كثيرا في العصر الحديث وهي تنفخ الوقت والجهد والمال في تسهيل العناية بها وتحسينها والحفاظ على عليها..

لكن الافراط في العناية قد يرققها او يسبب لها الخدش مع مراعاة ان صحة الاظفار كهي من صحة جسمك وانظام الدورة الدموية فيه. ومع وجود التغذية الصحية والطعام المتوازن تحصين على اظفار جميلة مع مراعاة بعض النقاط التي نلفت نظرك اليها..

1- لتبردي اظفار يديك في الامام والى الخلف فهذا يسبب تشققها ولكن ابرديها في اتجاه واحد..

2- تجنبني قص الجلد الميت فقد يسوق نمو الاظفار والطريقة الصحيحة هي الضبط بصفة على الجلد الميت الى الخلف بواسطة منشفة بعد وضع الاصابع في الماء لفترة من الزمن.

تجار التمر
والصلب تريد
من وزك

تنتشر ثمار التمر في الشتاء في فصل الشتاء وقبل الكثيرين على تناولها نظراً لما تحتويه هذه الثمار من سمات حرارية عالية تزيد من درجة حرارة الجسم وتتميز بتناولها بالذقة اللينة البريئة ذات طعم جابت من التمر قيمة غذائية عالية وفيتامينات «ب» و«ث» وفيتامين «ج» والمسل أيضاً يزداد عدد ويتناولونه في الشتاء وهو ذو قيمة غذائية موزونة أيضاً، وتتصلب بعض من النساء في الأطراف في تناول ثمار التمر والمسل يزيد من الوزن؟

طبعاً لأن ثمره واحدة من التمر الطازج تحتوي على ٢٠ سراً حراريًا بينما الفصرة الجافة تحتوي على ٤٠ سراً حراريًا. أما الفصل لكل ملعقة طعام من ثمره ١٠ سراً حراريًا، والسكر هو مادة التكوين الرئيسي في ثمار التمر والمسل وهما يحتويان على نسبة منخفضة من الدهون وتزيد من احتمالات نقص الوزن، ولذلك فإن تناولها بدون اعتدال يساهم في زيادة وزن الجسم. ويمكن الاستعاضة عن تناول التمر والمسل بتناول الفاكهة الطازجة ذات السمات الحرارية العالية كالحشيشات والبطيخ الأحمر والكرنب.



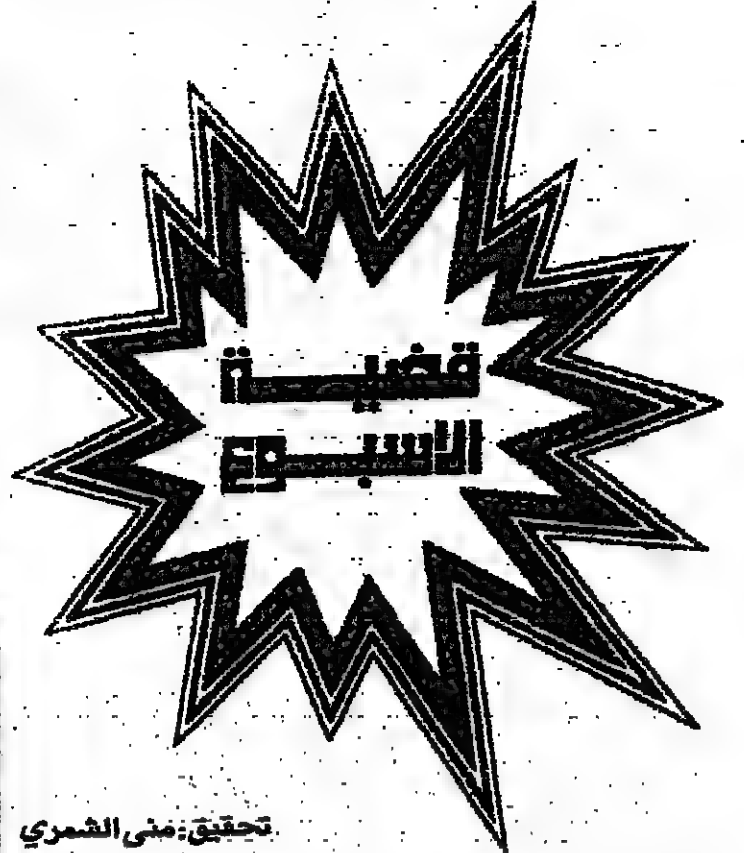
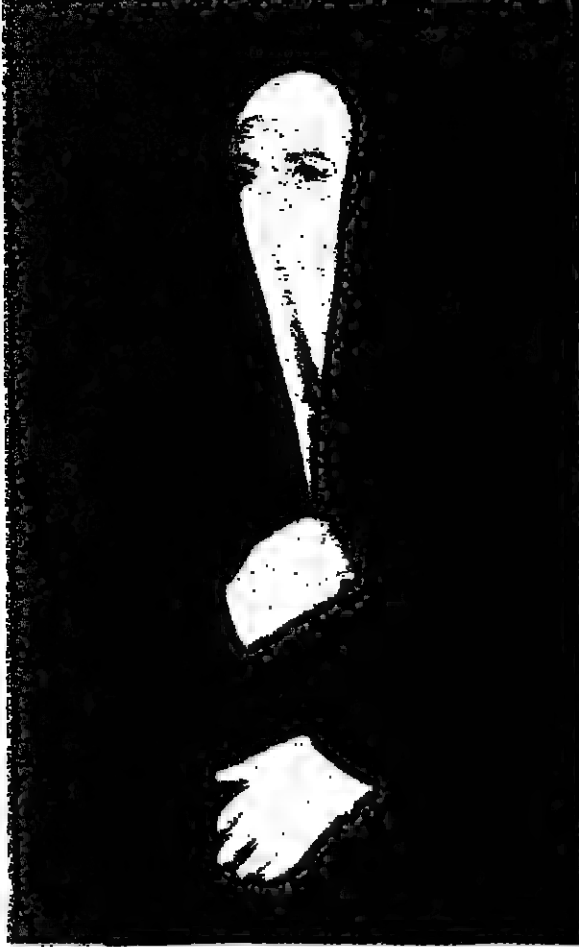
المنقبك هل يرفض «جاهلية» القرن العشرين أم يلجأ للنقاب لحماية انفسه من الفتن!!

- قال تعالى: «ولكن منكم أمة يدعون الى الخير ويبنون عن المنكر أولئك هم المفلحون» فإذا كان رسولنا الكريم قد حمل الرسالة ٢٣ عاما وتركها فليدنا من بعده حمل هذه الرسالة فقد كثر في عصرنا الابتداع والانحلال والفساد.

- أم أتس كذلك طالبة منقبة في الجامعة التقينا بها. وقد قالت: كثير من الآيات القرآنية والأحاديث النبوية والتي ذكرتها زميلاتي من قبل تحتم على المرأة عدم كشف وجهها حيث قال بن عباس في تفسير آية الحجاب في سورة الأحزاب «أمر الله نساء المؤمنين إذا خرجن من بيوتهن في حاجة أن يغطين وجوههن من فوق رؤوسهن بالجلابيب ويبدين عين واحدة» وقال بعض العلماء أنه في حكم المرفوع الى النبي عليه السلام قوله يبدن عينا واحدة إنما رخص في ذلك لأجل الضرورة والحاجة الى نظر الطريق فإذا لم يكن حاجة فلا موجب لكشف العين.



تصوير: فاروق عكاشة



تحقيق: منى الشمري

عندما نرى المنقبة في الشارع أو وهي تقود سيارتها تلتفت الانظار اليها بمهشة تشع اننا نرى كأننا غريبا لم نألف رؤيته الا نادرا ... بالطبع عيون المنقبات ومن النساء الوحيد الذي يبدو منهن تلاحظ ريد الفعل لدى الناس وترأف تلك بانزعاج شديد وأرتباك فاحداهن قالت لي - «الأولى بتلك النظرات الغربية من المتبرجات والسافرات - لقد انقلب حال الدنيا تصوري المنقبات هن في المجتمع حاليا المبهذات!!

ومن أجل كثير من التساؤلات التي تجول في بعض العقليات حول هذا اللغز المنقبات مثلا هل لهن طموح معين؟ وما هي فلسفتين في الحياة هل هن على قدر كبير من الجمال وأشياء أخرى كثيرة همست بها المنقبات للرأي العام:

لا نقب لأننا جميلات فالجمال نسبي بين البشر



● هـ. ع منقبة طالبة جامعية بكلية الشريعة والدراسات الإسلامية قالت: ما دفعني الى لبس النقاب هو محاولة لحفظ نفسي في هذا العصر المليء بالفتن والمفريات الكثيرة كما أنني احببت ان اتبع ما أمرنا الله سبحانه به لقوله «وقل للمؤمنات يفضنسن من لباسهن».

● هل اجبرت على لبس النقاب أم ارتدته بعد قناعة به؟

● لا لم يجبرني احد على لبس النقاب بل ارتدته باختياري وقناعة شديدة.

● سبب لبس النقاب؟

● بعد التخرج ثم الزواج هل توفيق العمل أم المكوث في البيت؟

● شخصيا افضل العمل لكي افيد غيري بعلمي اما اذا رليت ان الزوج والاولاد بحاجة الى أكثر من الوافقة فأنني افضل الجلوس في البيت امتثالاً لقوله تعالى «وقرن في بيوتكن».

● منقبة أخرى وهي طالبة من كلية الشريعة رفضت الافصح عن اسمها قالت حول عدم اكتفائها بالحجاب:

● أرى ان مفهوم الحجاب في عصرنا الحالي وهو الاكتفاء بتغطية سائر الجسد باستثناء الوجه والكفين استنادا لبعض الآيات والتي أرى ان هناك بعض الآيات التي تدعو الى تغطية هذان الجزء أن من الجسد لقول الله تعالى «ولما نزلنا من السماء متاعا».

● طالبة أخرى قالت: حجاب ذلك هو لبس النقاب ويريد هذه الآية في شأن بيوت النبي ﷺ والامر بعدم خروجهن من بيوتهن.

● تكمل قائلة بكل حماس: كما ان الله تعالى يقول: «يا أيها النبي قل لأزواجك وبناتك ونساء المؤمنين يدنين عليهن من الجلابيب» وذلك أدنى ان يعرفن فلا يؤذين وكان الله غفورا رحيما

● الحجاب ٥٩

● وقد قال السدي ان سبب نزول هذه الآية انه كان هناك اناس من فساق اهل المدينة يخرجون بالليل حين يختلط الظلام الى طرف المدينة فيعرضون للنساء وكانت مساكن اهل المدينة ضيقة وسكانها كثيرون ومجاهد بن الجوزي ان هذه الآية تعني يغطين رؤوسهن وجوههن وهناك كثير من الأدلة في الكتاب والسنة لا يسمح الوقت بذكرها.

● هل تثبت باختيار أم فرض؟

● ان الحجاب مفروض على جميع المؤمنات والحجاب عبادة لما فيه من امتثال لأمر الله عز وجل فهو بالنسبة للمؤمنة كفرصة الصلوة والصيام فإذا تركته المسلمة جحودا فهي (كافرة) مرتدة عن الاسلام وإذا تركته تقبلا للمجتمع الفاسد مع اعتقادها برفضه فهي عاصية (ولا ترجع ترجع الجاهلية الأولى» لذا ليس في النقاب خيار.

● ما هي المشاكل التي تواجهها بسبب النقاب؟

● مشكلتي فقط في قيادة السيارة فالتقانون يمنع لبس النقاب والقيادة معا وهذا ما يجعلني أخالف من بعض دوريات المرور وأرجو ان تنظر وزارة الداخلية بهذا الأمر خاصة طالبة جامعية.

● هل تجد المنقبة صعوبة في العمل في بعض الوظائف؟

● هناك بعض الوظائف الحكومية والتي تتطلب مواجهة المراجعين او الموظفين والاختلاط وهذه الوظائف يصعب على المنقبة العمل بها لكن هناك بعض الوظائف التي لا ترفض فيها المنقبة كالمعلم في التدريس والطب والتدريس وبيت الزكاة وبيت التصويل وغيرها من الوظائف غير المختلطة.

● بعد التخرج هل تفضلين العمل أم المكوث في البيت؟

● البيت حصن المرأة الحصين وملجأها الأمين والمكوث في البيت يرافقه الاستقرار النفسي والراحة في الضمير والطمأنينة في القلب والمرأة ملكة في مملكتها فكيف تترك الملكة الا للضرورة.

● هل لك فلسفة معينة في الحياة؟

● البيت حصن المرأة الحصين وملجأها الأمين والمكوث في البيت يرافقه الاستقرار النفسي والراحة في الضمير والطمأنينة في القلب والمرأة ملكة في مملكتها فكيف تترك الملكة الا للضرورة.



● هل لديك فلسفة معينة في الحياة؟

● فلسفتي في الحياة تنلخص في آية قرآنية أقول: «من كان يريد حرث الآخرة ترك له في حركته ومن كان يريد حرث الدنيا ترك منها وماله في الدنيا من نصيب» آية الشورى (٢٠).

● هل تعلمين على نشر لباس النقاب بين الفتيات؟

● ليست عملية نشر لباسها ولكن اذا وجدت اختا ترغب في لبسه فحين نبي لها مقدار الزاخرة النفسية التي يظنها لنا النقاب - منقبة أخرى طالبة في كلية العلوم قالت:

● ليست النقاب باختيارى ومن مسح ارادتي دون تدخل من أي مؤثرات صديقاتك او الطابقيات في الجامعة؟

● من منطلق قول رسولنا الكريم «حب لا يحرك ما تحب لنفسك» فأنني أتمنى لأخواتي وبخات جنسي أن يلبسن النقاب فيشعرن بالراحة النفسية التي غصرت نفسي وزوجي.

● هل تعلمين بعض المنكبات من لبس النقاب؟

● حيث أنني حديثة العهد بلبس النقاب فأنني لم أواجه أية مشاكل والحمد لله ولكن أزعج بعض الشيء من نظرات البعض لي عندما أقود السيارة بالرغم من أن هذه النظرات كان من الآخرين ان توجه

هم مشاعنا منعنا من قيادة السيارة واخفاءنا في حفل التخرج بالجاهلية!

المنقبات يتنقبن لأنهن جميلات

مسابقة اين الكرة؟



■ تمهيد رسام الملحق ان يخفي الكرة المتواجدة بين اللاعبين في هذه النقطة الرائعة لاحدى المياريات.
ما عليك عزيزي القاريء الا ان تحدد مكان الكرة في المربع الذي تتوقع ان تكون فيه وارسل اجابتك والكوبون الى ملحق الراي العام فقد تفوز بالجائزة المخصصة لذلك..

عزيزي القاريء...
كلما كنت في نهاية المطاف الامسوي... حيث تجد ما يسرك من مسابقات ثقافية وفكرية، بالإضافة الى الفعاليات الترويجية والتنشيطية المختلفة التي تساهم في شغل أوقات فراغك بما يعود عليك بالنفع واكتساب مهارات جديدة، وزيادة معلوماتك أو إعادة تنكها...
ولا شك ان هذه الصفحة منك واليك فخر على استمداد لنشر مساهماتك من زوايا وطرائف ومنوعات ومسابقات ومعلومات، إضافة الى مشاركتك في هذه المسابقات والتي أحدها الجوائز القيمة فما عليك عزيزي القاريء الا ان تشارك في هذه المسابقات وتزجج بالحلول الى مكتب دار الراي العام استراحة الملحق في ١٥٠٥ الكوبون وقد تقرر ان تكون جوائز الملحق القيمة مع امتيازاتنا دائما بالتوقيع والنجاح واستمدادنا الدائم لكل نقد أو فكرة والله المستعان.

ابو عثمان

حل تعلم

الذي يستحقه معروف فان...
ويجوز في الكلام وان نوما...
منها من الطرائف يبعث من...
الرجوع ما يتبع إمكانية...
القائمة بالليل...
ان اكر الالفة في العالم...
والذي لا يقتل على دعائم...
من السهل هو حقيقة...
الطائرات التابعة لخدمة...
غودين في الكون بولاية اوهايو...
التي تملكه والتي يبلغ حجمها...
الناخلي ٥٥ مليون قدم مكعب...
وان الذي من الكبر بحيث انه...
عندما تهبط درجات الحرارة...
فجأة تتكون السحب في سقف...
المبنى على انها تسقط اسيات...
داخل المبنى...
ان حماري القول في...
سيوريا يضربون في فصل...
الشتاء حين الكوبون على...
الارض والاشعة لاجل الرشد...
الصلابة كي يتكاثروا من...
حذر القراء...
ان الخيال الذي نعيش في...
منطقة موت ايلون في...
تقوم باستخراج...
كوبون هذه المنطقة...
الطريق الكوبون...
وتنقل...
ياهاياها لتأكلها، هذا ولعل...
هذه الكوبون قد تحدث عبر...
الكون بواسطة هذه الاشعة...
انه ما كان الناس مجرد...
كوبون فانه يتكاثروا عندما...
يحق او يتعرض لدرجات...
حرارة عالية وان بعض الناس...
قلوبها ماسات شجرة بهذه...
الطريقة؟

ابن وحسن عبدالعزیز
شاحبة صباح السالم

لهواة الأرقام

من حاصل ضرب بعض الأعداد ببعضها يمكن تأليف هرم من الأرقام كما في المثال:
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩
١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠ ١٠٠١ ١٠٠٢ ١٠٠٣ ١٠٠٤ ١٠٠٥ ١٠٠٦ ١٠٠٧ ١٠٠٨ ١٠٠٩ ١٠١٠ ١٠١١ ١٠١٢ ١٠١٣ ١٠١٤ ١٠١٥ ١٠١٦ ١٠١٧ ١٠١٨ ١٠١٩ ١٠٢٠ ١٠٢١ ١٠٢٢ ١٠٢٣ ١٠٢٤ ١٠٢٥ ١٠٢٦ ١٠٢٧ ١٠٢٨ ١٠٢٩ ١٠٣٠ ١٠٣١ ١٠٣٢ ١٠٣٣ ١٠٣٤ ١٠٣٥ ١٠٣٦ ١٠٣٧ ١٠٣٨ ١٠٣٩ ١٠٤٠ ١٠٤١ ١٠٤٢ ١٠٤٣ ١٠٤٤ ١٠٤٥ ١٠٤٦ ١٠٤٧ ١٠٤٨ ١٠٤٩ ١٠٥٠ ١٠٥١ ١٠٥٢ ١٠٥٣ ١٠٥٤ ١٠٥٥ ١٠٥٦ ١٠٥٧ ١٠٥٨ ١٠٥٩ ١٠٦٠ ١٠٦١ ١٠٦٢ ١٠٦٣ ١٠٦٤ ١٠٦٥ ١٠٦٦ ١٠٦٧ ١٠٦٨ ١٠٦٩ ١٠٧٠ ١٠٧١ ١٠٧٢ ١٠٧٣ ١٠٧٤ ١٠٧٥ ١٠٧٦ ١٠٧٧ ١٠٧٨ ١٠٧٩ ١٠٨٠ ١٠٨١ ١٠٨٢ ١٠٨٣ ١٠٨٤ ١٠٨٥ ١٠٨٦ ١٠٨٧ ١٠٨٨ ١٠٨٩ ١٠٩٠ ١٠٩١ ١٠٩٢ ١٠٩٣ ١٠٩٤ ١٠٩٥ ١٠٩٦ ١٠٩٧ ١٠٩٨ ١٠٩٩ ١١٠٠ ١١٠١ ١١٠٢ ١١٠٣ ١١٠٤ ١١٠٥ ١١٠٦ ١١٠٧ ١١٠٨ ١١٠٩ ١١١٠ ١١١١ ١١١٢ ١١١٣ ١١١٤ ١١١٥ ١١١٦ ١١١٧ ١١١٨ ١١١٩ ١١٢٠ ١١٢١ ١١٢٢ ١١٢٣ ١١٢٤ ١١٢٥ ١١٢٦ ١١٢٧ ١١٢٨ ١١٢٩ ١١٣٠ ١١٣١ ١١٣٢ ١١٣٣ ١١٣٤ ١١٣٥ ١١٣٦ ١١٣٧ ١١٣٨ ١١٣٩ ١١٤٠ ١١٤١ ١١٤٢ ١١٤٣ ١١٤٤ ١١٤٥ ١١٤٦ ١١٤٧ ١١٤٨ ١١٤٩ ١١٥٠ ١١٥١ ١١٥٢ ١١٥٣ ١١٥٤ ١١٥٥ ١١٥٦ ١١٥٧ ١١٥٨ ١١٥٩ ١١٦٠ ١١٦١ ١١٦٢ ١١٦٣ ١١٦٤ ١١٦٥ ١١٦٦ ١١٦٧ ١١٦٨ ١١٦٩ ١١٧٠ ١١٧١ ١١٧٢ ١١٧٣ ١١٧٤ ١١٧٥ ١١٧٦ ١١٧٧ ١١٧٨ ١١٧٩ ١١٨٠ ١١٨١ ١١٨٢ ١١٨٣ ١١٨٤ ١١٨٥ ١١٨٦ ١١٨٧ ١١٨٨ ١١٨٩ ١١٩٠ ١١٩١ ١١٩٢ ١١٩٣ ١١٩٤ ١١٩٥ ١١٩٦ ١١٩٧ ١١٩٨ ١١٩٩ ١٢٠٠ ١٢٠١ ١٢٠٢ ١٢٠٣ ١٢٠٤ ١٢٠٥ ١٢٠٦ ١٢٠٧ ١٢٠٨ ١٢٠٩ ١٢١٠ ١٢١١ ١٢١٢ ١٢١٣ ١٢١٤ ١٢١٥ ١٢١٦ ١٢١٧ ١٢١٨ ١٢١٩ ١٢٢٠ ١٢٢١ ١٢٢٢ ١٢٢٣ ١٢٢٤ ١٢٢٥ ١٢٢٦ ١٢٢٧ ١٢٢٨ ١٢٢٩ ١٢٣٠ ١٢٣١ ١٢٣٢ ١٢٣٣ ١٢٣٤ ١٢٣٥ ١٢٣٦ ١٢٣٧ ١٢٣٨ ١٢٣٩ ١٢٤٠ ١٢٤١ ١٢٤٢ ١٢٤٣ ١٢٤٤ ١٢٤٥ ١٢٤٦ ١٢٤٧ ١٢٤٨ ١٢٤٩ ١٢٥٠ ١٢٥١ ١٢٥٢ ١٢٥٣ ١٢٥٤ ١٢٥٥ ١٢٥٦ ١٢٥٧ ١٢٥٨ ١٢٥٩ ١٢٦٠ ١٢٦١ ١٢٦٢ ١٢٦٣ ١٢٦٤ ١٢٦٥ ١٢٦٦ ١٢٦٧ ١٢٦٨ ١٢٦٩ ١٢٧٠ ١٢٧١ ١٢٧٢ ١٢٧٣ ١٢٧٤ ١٢٧٥ ١٢٧٦ ١٢٧٧ ١٢٧٨ ١٢٧٩ ١٢٨٠ ١٢٨١ ١٢٨٢ ١٢٨٣ ١٢٨٤ ١٢٨٥ ١٢٨٦ ١٢٨٧ ١٢٨٨ ١٢٨٩ ١٢٩٠ ١٢٩١ ١٢٩٢ ١٢٩٣ ١٢٩٤ ١٢٩٥ ١٢٩٦ ١٢٩٧ ١٢٩٨ ١٢٩٩ ١٣٠٠ ١٣٠١ ١٣٠٢ ١٣٠٣ ١٣٠٤ ١٣٠٥ ١٣٠٦ ١٣٠٧ ١٣٠٨ ١٣٠٩ ١٣١٠ ١٣١١ ١٣١٢ ١٣١٣ ١٣١٤ ١٣١٥ ١٣١٦ ١٣١٧ ١٣١٨ ١٣١٩ ١٣٢٠ ١٣٢١ ١٣٢٢ ١٣٢٣ ١٣٢٤ ١٣٢٥ ١٣٢٦ ١٣٢٧ ١٣٢٨ ١٣٢٩ ١٣٣٠ ١٣٣١ ١٣٣٢ ١٣٣٣ ١٣٣٤ ١٣٣٥ ١٣٣٦ ١٣٣٧ ١٣٣٨ ١٣٣٩ ١٣٤٠ ١٣٤١ ١٣٤٢ ١٣٤٣ ١٣٤٤ ١٣٤٥ ١٣٤٦ ١٣٤٧ ١٣٤٨ ١٣٤٩ ١٣٥٠ ١٣٥١ ١٣٥٢ ١٣٥٣ ١٣٥٤ ١٣٥٥ ١٣٥٦ ١٣٥٧ ١٣٥٨ ١٣٥٩ ١٣٦٠ ١٣٦١ ١٣٦٢ ١٣٦٣ ١٣٦٤ ١٣٦٥ ١٣٦٦ ١٣٦٧ ١٣٦٨ ١٣٦٩ ١٣٧٠ ١٣٧١ ١٣٧٢ ١٣٧٣ ١٣٧٤ ١٣٧٥ ١٣٧٦ ١٣٧٧ ١٣٧٨ ١٣٧٩ ١٣٨٠ ١٣٨١ ١٣٨٢ ١٣٨٣ ١٣٨٤ ١٣٨٥ ١٣٨٦ ١٣٨٧ ١٣٨٨ ١٣٨٩ ١٣٩٠ ١٣٩١ ١٣٩٢ ١٣٩٣ ١٣٩٤ ١٣٩٥ ١٣٩٦ ١٣٩٧ ١٣٩٨ ١٣٩٩ ١٤٠٠ ١٤٠١ ١٤٠٢ ١٤٠٣ ١٤٠٤ ١٤٠٥ ١٤٠٦ ١٤٠٧ ١٤٠٨ ١٤٠٩ ١٤١٠ ١٤١١ ١٤١٢ ١٤١٣ ١٤١٤ ١٤١٥ ١٤١٦ ١٤١٧ ١٤١٨ ١٤١٩ ١٤٢٠ ١٤٢١ ١٤٢٢ ١٤٢٣ ١٤٢٤ ١٤٢٥ ١٤٢٦ ١٤٢٧ ١٤٢٨ ١٤٢٩ ١٤٣٠ ١٤٣١ ١٤٣٢ ١٤٣٣ ١٤٣٤ ١٤٣٥ ١٤٣٦ ١٤٣٧ ١٤٣٨ ١٤٣٩ ١٤٤٠ ١٤٤١ ١٤٤٢ ١٤٤٣ ١٤٤٤ ١٤٤٥ ١٤٤٦ ١٤٤٧ ١٤٤٨ ١٤٤٩ ١٤٥٠ ١٤٥١ ١٤٥٢ ١٤٥٣ ١٤٥٤ ١٤٥٥ ١٤٥٦ ١٤٥٧ ١٤٥٨ ١٤٥٩ ١٤٦٠ ١٤٦١ ١٤٦٢ ١٤٦٣ ١٤٦٤ ١٤٦٥ ١٤٦٦ ١٤٦٧ ١٤٦٨ ١٤٦٩ ١٤٧٠ ١٤٧١ ١٤٧٢ ١٤٧٣ ١٤٧٤ ١٤٧٥ ١٤٧٦ ١٤٧٧ ١٤٧٨ ١٤٧٩ ١٤٨٠ ١٤٨١ ١٤٨٢ ١٤٨٣ ١٤٨٤ ١٤٨٥ ١٤٨٦ ١٤٨٧ ١٤٨٨ ١٤٨٩ ١٤٩٠ ١٤٩١

مشاكل الصغار كيف نواجهها:

**الطفل الانطوائي والأكلي ضحية النوة والأهمال والخلافت الزوجية
حصر الطفل في قالب معين والضغط عليه يدفعه الى طريق الانحراف**

[illegible]

حوله، ولذلك فإن نود الأسرة كبير جدا
في البدء يذهب إلى بر الأمان يبيت فيه
عن طريق تعويده الاعتماد على نفسه
خطوة بخطوة وتشجيعه على كل عمل
يقوم به، كذلك يجب أن نأخذ من تعويده
اللوم إلى على أخطائه بل في يستحسن
لنعتابه إليها بدفعه ودون أي

انفعال، كنا ينبغي مساعدته على استقلال الطاقات الكامنة لديه فيما يحبه وهذا يتطلب معرفة التقاط الايجابية في شخصيته والتركيز عليها حتى نغرس فيه الثقة والاعتدال والشعور بالنجاح والابداع.

مجلات الاطفال ليست ترفا

اكتشاف الكتابة والقراءة هو المد الفاصل بين الحضارة وما قبلها على نطاق الأرض وتسموها



● فتيلة رائد وحديث عن المزايا المتعددة لمجلة الطفل

من خلال الكتابة والقراءة أصبحت المعرفة سجلا عظيما للبشرية والحضارة بل هي محرك التقدم، والسبيل الى المعرفة هي القراءة، وبما يحصله الانسان من قراءته له اثر الاكبر والاهم في تثقيفه وفي تشكيل حياته كائنات وتحدد ملامح المجتمع لأن القراءة تنمي شخصية الانسان.. والانسان ينمي مجتمعه، اذن لن تكون هناك تنمية بقدر قراءة.. ولأن اهتمام الانسان بالقراءة يبدأ مبكرا منذ الطفولة تحرص الدول المحضرة والتنمية على الاهتمام بثقافة الطفل.. وحول موضوع الطفل والقراءة عقدت بالقاهرة مؤخرا ندوة علمية شارك فيها العديد من المهتمين بثقافة الطفل.. وفي الندوة كان لي لقاء بالسيدة «نبيلة راشد» رئيسة تحرير مجلة سمير والتي تقدمت ببحث متميز عن مجالات الاطفال.

بدأ تنزيل القرآن الكريم بفعل قصير هو كلمة «اقرأ»

[illegible]

انسان ولها وسيلة لرقى العلم
والخلق والبنى وتحصيل الثقافة،
ومن اجلها اجلة اهل الانتشار
فيس اوسع الصدور ويكن جميعها
في حياضات العلم وسرورات
المعروف ان رقى الحضارة واتساعها
يعتمد على شيوع القراءة
واتسارها، وهناك احوال وامر
كون الضميمة كبريتة وكبريتة
فالمعروف تعلم تقررا فتستفيد، في تحقيق
تسفر العلم والثقافة في تحقيق
القدم، وكما اختبرت الاجل
الخاصة لاضامات لاجل الاطفال
المتعلقة لاجل احوال نهم العلم
كما اذنا اقبل الامور في القراء
ونشا عن هذا ما نعرفه من قوة
العلمية وصحتها ويزداد شوق
وتزويد القراء ويزداد الطلب على
القراءة بشكل عام ويتنامى الكتاب
والكتابون في تقديم افضل الانتاج
لجماهير الزاء.

الفرقات على الإناء في مراحل نموهم المختلفة، وهذه الرقابة لا ينبغي أن تكون عشوائية وإنما تتحدد من حرية الفكر والرؤية، كما لا ينبغي أن تكون فرضية على الفرد الذي سيواجه صعوبة في فهمها وفاتها، وبقي هذا ويتحدد ضمن المصنوع الخلاق في المجال، يجب أن يعهد به إلى المتخصصين على قدر من الوعي والافتقار بحسب موقع القيام بهذه المسؤولية الخلقية.

وتتضمن المرون في قلق أو ما يترعرع في الجريمة والبوليسايم... وتجد أن الذي يستلزم في هذا الميدان، ولعلنا بعد أن جازنا كل تقاعده، بدأ تجرس على مرحلة ما يقرأ أظن أنها تتألف من أن الظن ليس على أن تكاف من الوعي ليختار ما يقرأ بنفسه وسهنت أن نتردد فيه، يتألف من كيف يختار ما يقرأ كما يتمثل اختيار أصدقائه، حتى يرون أن

الإنسان والقراءة

في البداية سألت ما هو الدور الحيوي للقراءة في حياة الإنسان؟

القراءة من الوسائل الحديثة للحصول المثالية، لأنها وجدت بعد اكتشاف الكتابة التي تمثل بعد مرحلة حضارية مختلفة جوهرياً عن كل ما سبقها، وبالكثافة إذاً الإنسان بدون علم الحروف وعلى جلد الحيوان وخرواته، ويسجل على أوراق نبات البشري في عصره.

وبالقراءة لم يعد الإنسان يبدأ معرفته بآياته من على الصفي بل أصبح يوسمه بآياته من خلال التطوير من حيث انتهى من سبقه.

أقول رأي العلماء أن عن اقتسام حياة البشر على سطح هذا الكوكب إلى ثلاثين: أول امتدت عشرات الآلاف من السنين وعلينا عليها أن نقبل التاريخ، والثانية: أزيد من عمرها عن الآلاف القليلة، وهي وحدها التي يتكون منها التاريخ والحضارة، والحاد الفاصل بين الحضارة وما قبل الحضارة هي نطاق الإنسان بكل شعوبها هو حدث حضاري يحسب أن اكتشاف الكتابة وبالتالي اكتشاف القراءة.

الطفل والبحر



وازيد من المنة حاول ان تكتفي من
 كل ما في يديك من الخيرات على
 مزيد من الخيرات وزيده كثير من
 المناظر الخيرية .. وحاذري من اجاره
 على التزول في الماء .. طريبيه ويكتشف
 نفسه ..
الأيام .. عنني طريبيه للحياة
 بما ان انا يعتبر اليوم ايامي الاساسي
 لحفاظاتي على حياة الانسان .. يجب ان
 يتعرف على طالع البشر .. والبرق .. والبلع
 في كل عروق الماء .. والبرق .. والبلع
 التي التي يبعث فيها ويحب بها .. لذا
 ضيق انا .. وحوش طريبيه على
 على الشاطئ .. فانا من يبعث
 ويكتشف الماء .. فانا من يبعث
 ذلك .. التي له حيرة الضحايا .. فهو ان
 اجلا ما اصعد سبيلك الكبار وسبيلنا
 جسده الصالح في الماء البحر .. فانا
 حذرة وناقيه جمال
الطيب على رمال الشاطئ ..

المداد إلى فترة الأجزاء الصلبة
منه. ثم تتبدد بعد ذلك -والفترة الثانية-
تلتها أجزاء الصلابة من راتنج
الزجاج. لكن خطأها هو رطل خطيئة
كبيرة فاشها. لكن ماذا عن
الفترة ١٩؟
المرحلة الأولى من الأجزاء الصلبة هي
استنتاج هذه الأجزاء بعد شهر
قوله من السكان من استنقاص
الفترة الثانية هي طابعه
الاشكال من زبد من
الاشكال التي تنمي حب الطحال لديه
من ملامحه عن الألم -
قوله
ساعة الصغر على استنتاج
الاشكال الجديدة من حوله
التي تسمى إلى ذلك يجب أن نور له
الراحة اللازمة
في السيرة

لنعم وهو كما نطمح وتؤكد أنه بعد ذلك لن يكرهها ولكن راعي ألا تضعيه على الرمال وهو لا يزال رضيعاً، فذلك سيضره أكثر مما ينفعه.

وأخيراً.. فإذا أنت أحسنت التصرف ستستمتعين بجائزة ممتعة سواء بالنسبة لك كام أو بالنسبة لباقى أفراد الأسرة.

مشکل: دہل

شقيقة زوجي ..

أنا أم لطفلين أحدهما في السابعة من عمره يتميز بالشقاوة .. وصعب في تعامله مع الآخرين .. ولي طفل آخر في الثالثة هادئ الطبع .. يحبه الجميع .. ما يضايقني هو تدخل شقيقة زوجي .. وهي متزوجة وليس لها أطفال .. أنها تحب طفلي الصغير .. ولكنها تقسو بقسوة على الطفل الكبير .. وتعامله بقسوة وتكاد تنهته بأنه لا يجيد عمل شيء .. فمادام أقفل كي أجعلها لا توجد تفرقة بين الشقيقتين ..



هل حاولت أن تتكلمي بخصوص
هذا الموضوع مع شقيقة زوجك ..
بحيث يكون حوارك معها هادئا ..
وسنا .. هل انهميتها ان الطفل
يرث الصابمة تتلقى تصرفاته ويصبح
ان شقيقة زوجك .. ان شقيقة زوجك ليس
لها اطفال .. وقد لا تترك التفتيات
التي تحلت لخصية الطفل في
العالم السايح .. ارجوك تتكلمي
مهما ..

روضة

طفل كيعشق الحرية



لنضيق ولنجع على سجنائه، والهدل
من ذلك هو تعويدنا على الطفل على
الحركة وتقوية العضلات مما يساعد
على الاستقلال قصي قدر ممكن من
العلاقات الحركية لديه، حيث أثبتت
أبحاث العلماء أن الرجل هو
العضلة السوية والذكاء اللدني ما
كان إلا ضحية ضيقه ليحتل له الأهمية
كاملة للحركة والاعتماد واستيعاب
استقلال طاقته، وفي النهاية من
يدل الطفل على حبسها ليس لجدان
الذل والأسانك الضيقة بسبب
الاعتماد على القوة على اليد في
الحركة، كما أن ذلك من شأنه أن
يقيد الضيق للطفل للعالم فنتجاً
هذه ضيقة على قلوب اليد الحرة
بزيوتها، وأيضاً وأن واجب كل أسرة
أن تخذ من طفلها لتجعل منه رجلاً
عظيمًا في المستقبل.

[illegible]

حفظ أسنان الطفل سليمة



العناية بالاسنان حسب زعم كل
 فرقة من الفرق الشرائع التي تصنع هذه
 المايجن، هذا اذا استعملنا هذه
 الذي نتجت كل منها، ولكن
 الحقيقة ان هذا الاعتناء بعيد عن
 الصواب جدا وكل هذه الاعلانات
 في نظر الكثيرين هي مفصلة ليس
 هناك المجهود لاسنان او ماله ما
 من الجواب تقرر بعد سبري هذا
 تحققت لنا استنتاجا ان كل حقل
 اسنانتا هو بيتنا نحن وما لا
 فيه ان يضيء هذا المايجن اساعد
 في تعظيم الاسنان وكل هذا الاعتناء
 بالاسنان وتخليها جدا
 يتعلق كل شخص من الدرجة
 الاولى ولا شيء يلوم مقام العناية
 الشخصية بالاسنان... مما
 اسعد كثيرا على صحة الاسنان
 اطباء الذين انزلوا على يدهم على
 انهم في الفيتامينات والامان
 ولكن حتى هذه بيئتها ان ترجع

إن مشاكل الإنسان تبدأ باكراً من الطفولة إلى قبل أن يخرج من البطن من أمه، فكيف لا يكون تحت تأثير هذه الحياة وهو تارثاً طول الحياة من الوالدان أمهاتنا يصنعون مشاكلهم لكننا نجهلونهم في المستقبل كثير من النقائص والأمم

والقواعد العامة تشمل دائما الحياة بالإنسان نحن نتم القناعة منها يجب أن تبدأ باكراً في الحياة أي من الطفولة فيتمتع كل طفل بحقوق أساسية وتقبل بعضي بكنهه ولا شك أنه يجب على الوالدان أن يكونوا قدوة لأولادهم في ذلك - وتحدثنا أمهاتنا في الطرف من ذلك الأيام نتشاهد الأحداث الموتى الجارية عن صغارين من أجل المخلدة، الأمر الذي يجعلنا نعتقد أن من السهل

الكلمة المكتوبة والرسوم والصور
وتنمي تشنها الحجة. اما الاعتراض
احترام على الفرائض وعلى
المعرفة الصحيحة والتوجيه
السليم
ويطلب
الطفل على قراءة الحجة
وتنمي وجهه على العلم
الجموع والحجة تيسر له هذا، ثم
يتم تيدل جاعة لنشر القاعة والرافة
الفرق السقيمة بين الاطفال من
الحجة هي المجال الخصب للقاء
والعلم والاب والاب
من مزايا الحجة انها حافلة
بالاوان المتخوعة وتحتج الدواعي
الحجة في كل فرع من فروع الشراج
العلمي في كل فرع من فروع الشراج
الاسلامي
تتبع جوع الطفل الى المعرفة
وتنمي قابلية الفهم وتنمي ايضا
حاسة التماسك لديه كما
تتمحبه على ابداء
الحجة لتتدب الطفل بانه لن يعرف

[illegible]

وصية

يأذيبنأابوصيكلاأاكلالذيبن
كمليلةعشاكعقبالمجاعة
كمليلةعشاكحرشالمراقيب
وكمشيخقومكزتهلكذراعاه
شالحبنهدل:

أجر الصوت من جرح براني
 الآ والخرج أكبر من زماني
 وفيه ابتدي يا جرحي
 الندي
 حسبى على الأيام والخط
 الردي

زخم خليجي رائع

والفنون) والذي يصدر كذلك عن الجمعية العربية المسوية للثقافة والنحو..
والى جانب ذلك الزخم الثقافي من طبعات ومطبوعات ومجلات هناك انشطة ثقافية ولقاءات والمناقشات الادبية والمهرجانات التي تبنى وانتارت وابرزها مهرجان الجبلية.
وفي اثنى ذلك (الواصل) هذه الصلة التي ترصد كل علاقة بالادب الشعبي والتي تصدر عن مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية. كل هذا الزخم ادى نحن عنه.. بل نادى لا يكون رواد التراث الشعبي ليتبادر في جمع المادة الشعبية واصدارها بشكل اسعوي او شهري مع دعم المؤسسات في هذا المجال..
واين هؤلاء الذين يسعون للاستفادة من اجل التراث ماذا فعلوا من اجله.. هل جمعوا مواد هل ابزوا الجوانب الجمالية فيه.. ام انهم يعطون التراث من اجل الجوانب الشهرة!..

الإصدار الأدبي في أي بقعة على الأرض يعكس الانتماء الثقافي لأديبها ومشاعر ومفكراتها البنية. وانتشارها خارج الحدود يعتبر انتصاراً حقيقياً لكره هؤلاء الأديباء والذي يشكل في النهاية انتصاراً قوامها أي تنجعات فكرية ومتبنية ثقافية. وما تلاحظه في الكويت كونه دالماً على خلق وإبداع طريقات أدبية تعني بشؤون التراث والتعب والتفاني أو لأدب ليس لدينا ذريات مخصصة تمنى بالآثار. بينما نجد هذا المذهب العربية السعودية مشغلة في هذا المجال وتحوي عندا كبيراً من الأدبانية الثقافية والتي يديرها تصورات مجتة مثل ضلمة (الترداد) والتي تصدر عن الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون وهو عدد في الغالب جدير بالاهتمام والمناخبة لا بمستوى مواد أدبية فكرية بمستوى الطرح. وكذلك مجلة (الفصل) وهي مجلة ثقافية شهرية وكذلك مجلة (الجنة العربية) وملف (الثقافة

«مراقب»

**وداعاً
للنظارة
الطبية**

AL-MAJALLAH AL-AZHADIYAH

وَدَاعَا
لِلنَّظَارَةِ
الطَّبِيعِيَّةِ

الْفَصْل

مَجَلَّةُ الْإِسْلَامِيَّةِ الْفَيْصَلِيَّةِ
AL FAISAL MAGAZINE

المرصد

لِلْفَنِّ وَالْثَقَافَةِ فِي الْإِسْلَامِ

لقد مررت في إحدى
المدن القديمة
لا يتجاوز العزلة

انا فیکو

حبيب
السلامة

● الإمام خالد الفيصل

قليبى الي لواء من الصواديف لاوي
 جرحته النبالى والحقوق الزندية
 والاله انى بوسط الناس كننى خلواي
 من يلوم المارق عقب فرقا خويه
 اشهد ان المارق من عظيم البلاوي
 من هذا نصيبك يايعون الشقية
 اتجلد واقول انى على البعد قاوي
 والاله اعلم بقلب فيه
 كيف راحت يابوتركي حياتي شقاوي
 وبين درب السعادة والحياة الهنية
 ليت لاهل الهوى والحب قاضي دعاوي
 كان داعي عيون الي فراقه خطية
 كننى المبلي الي قطعته المكاي
 كل ما جقد بالونات زادوه كيه
 خالد الغنم

ثالثاً - زوجة

ياسين يا ام عقاب ياسين... ياسين
يا شبه عزم الزيم ترعي وحدها
يبت الرجال وخافت عليها الزين
يروايح الريحان ريحة جسدها
جنتي عطاشا سقت فيها تسمان
شيمة نهود كل من جا حمدها
ما سقت فيها غير خمسة وتسعين
اصابل والكل تسبق بيدها...
فيها خصال وافيات من الزين
وابها مثايل ما حصينا عندها
وآعاتيت بالهروج الادني والاقصين
وآعلى الجران عشق بيدها...
يا غصن موز تاعم باليبساتين
الي كاه بيض الناعم نهدها
ما انتاشه والله والله دين باثر دين
ما دام روحي ما لحت في حمدها

نور بن عدوان

شلتوك من الباحة

الشاعرة هالة المهيتمية تغزلت بمحبتها
وكانت تخفي حبها فتقول فيه:

كان انت في دو الخلاف تعتنيني
فانا تراني كل يوم اتمناك
وان كان بالخافي تجر الوديني
ونيني اكثر لمن ابو بطن اضناك
حيك حرم عن كثرة النوم عيني
ريقي مراعاتك وشفي بطرياك
لا عاد عرف صار بينك وبيني
اخاف حيك يورن حبل الاسراك

الشاعر البحريني
على عبدالله خليفة

برای اطلاع بیشتر

● يقولون «ان الضغط يؤدي الى الانفجار» بعد تجارب علمية وبعد تجارب كثيرة في المجال الشعبي اكتشفت سبب انفجار وتلف الصفحات الشعبية ضغط بعض الامعة على ارضيتها.

★★★
● كان يفتري أنه من الناس
التقدميين شاعر اراقى السلوك
والكلمة نصب نفسه اله
للمستثمرين الصغار
فضاعت ملامحه الحقيقية
وابتعد عن اجواء اصدقائه
المتقنين فتجاهلوه بالمقابل.

● عبد الكريم عبدالقادر صوت
ربينا عليه منذ الطفولة..
ولاننا نعشقه الى حد الثمالة
فاننا نطالبه بالتوقف لمراجعة
الحان وكلمات شريطه الاخيره.
كلمة حب في اذن ابو خالد.

● كيف لا نفقد قيمة
انسانيتنا ونحن نجعل من
خلافاتنا الشخصية مادة
القارىء مرغم على متابعتها
من خلال بعض الصفحات!!

● حكاية البيت المشترك في قصيدة للامير المرحوم سعود بن بندر والشاعر علي الزعبي خلقت فقط من اجل خلق زوينة ولغت الانتظار فقط!!

● ربما كانوا تقليديون نوعا ما... بطبيعية سنهم وتجربتهم لكنهم كانوا يخدمون التراث بحب كانوا يميزون بنظافة شديدة تستطيع من خلالها ان تراهم يوضح هؤلاء هم من حبر الصفحات الشمسية سابقا مثل غريب الشمري... وغالي الذايدي.

● من مساوئ المرحلة
لحالية من عمر الشعر
لعامي والنبطي انها تفرز لنا
شعراء وشاعرات يظهرون
يختفون بلمح البصر.

● حيسر الهزاع.. غيا بك
الاناعى اعطى مجالا لكثير
من فئة «انكر الاصوات»
تسييد البرامج الشعرية في
الاناعه.. فهل سيطول غيا بك.

★★★
● كل جرح فأتلي منك هدية
وش بلاك تخاف من رد الهدايا
★★★

تسكنين روعي كروح شريفة -
 شاغبيني- تسرقين النوم من
 هدابي- تسعين القلب
 من رعين لحظة الدهشة في
 مني- وتواصلين عنفوانك
 ولا يبدى وأظلم مشبوها
 باللاوعي حين ترحلين بي
 بعيدا الى قارة الحب.

مقیم

[illegible]

الأحد

فقلت معه والذين علمكم وصديقي
الحالف أصوات من القهر في مكاني
ببعد ولبيك يا هوى الببال فقلت
أنه تلويع بهوى كل ثاني
أنا أشهد أنك في الخيانة تصادق
ما يبك عز النفس علمك حداني
واشدن حميتن

الاثنتین

لا تسألني أبش تيمندا الكروان
 اسألني نفسك يمكن تلقين الجواب
 أصبحت أنا محتار ومجذبي الخوان
 ما قوى على التكنن وتحديد الصواب
 ولا تعتقد ملية التقاري والوقوف
 روي بحالي أروحه يكفني عتاب
 ياما عطفك الحب ويغريني تفتون
 ليل الشهر والقسوق بالوان العذاب
 لكن كروان التولت ما صار عطفون
 وهذي كروان الوقت يا عذر الأحباب
 سعد المظرق

الثلاثاء

تَعْلَمُونَ أَنِّي مُبْتَذَلٌّ
 فِي غَدٍ فَأَعْتَصِمَ
 حَتَّىٰ تَأْتِيَ الْبُرْجَانِ
 عِندَ الزَّيْلِ لَا يَنْفَعُ
 وَلَا تَرْجَىٰ تَوَدُّعِي
 وَلَيْسَ بَيْنَ الْيَدَيْنِ
 بَأْسٌ وَلَا فِي الْخَلْفِ
 يَا نَدَىٰ عِزِّي
 قَوْلِي لِي أَتَوَدُّعِي
 قَوْلِي لِي أَتَوَدُّعِي
 يَا نَدَىٰ الْكَلْبِ
 الْوَدَّاعِي
 كَأَنَّ الْوَدَّاعِي

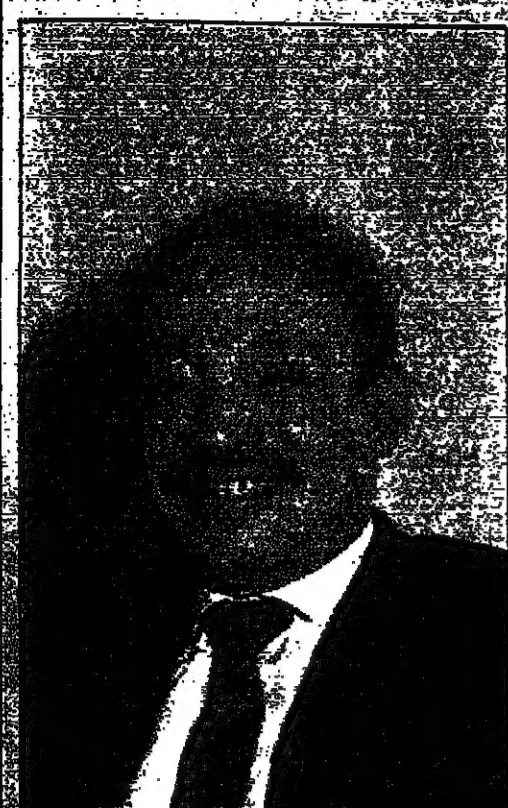
الخميس

القمري في بقية لومجرة شعور
وأترك في علي أهداي وعد للقر
الهميني وعري طيف بين السطور
أكبر القيمة التي ما نوت بها لطر
عندي ترى لولا احتراق البخور
ما شكى للنداء بل نوعته واتحر
ماجد الشام

الجمعة

تسابق الفرج والحنيضي
وارسم لشوقك بين الاقداب ميماد
ارفع في الهبوطك انديس
واطلق خطاوي غريبي رحلة اعياد
على الذراع

سبعون مجازة



● الى ربة البيت
من: من الصحافة
التي لا تترك
احدا من النساء
التي في مجتمعنا
الذي لا يترك
احدا من النساء
التي في مجتمعنا
الذي لا يترك
احدا من النساء
التي في مجتمعنا

● وزير الصحة



● الى ربة البيت
من: من الصحافة
التي لا تترك
احدا من النساء
التي في مجتمعنا
الذي لا يترك
احدا من النساء
التي في مجتمعنا
الذي لا يترك
احدا من النساء
التي في مجتمعنا

● نجية الخليل



● الانشطة
من: من الصحافة
التي لا تترك
احدا من النساء
التي في مجتمعنا
الذي لا يترك
احدا من النساء
التي في مجتمعنا
الذي لا يترك
احدا من النساء
التي في مجتمعنا

● عايضة البجس



● تلحمها حرارة النار - وتاكل



● في الهياج سيلة تنقل



● غزل الصوف وتولها على القدم المتعبة



● غسل الملابس على (البيال)

ابتسامة في زمن العبوس

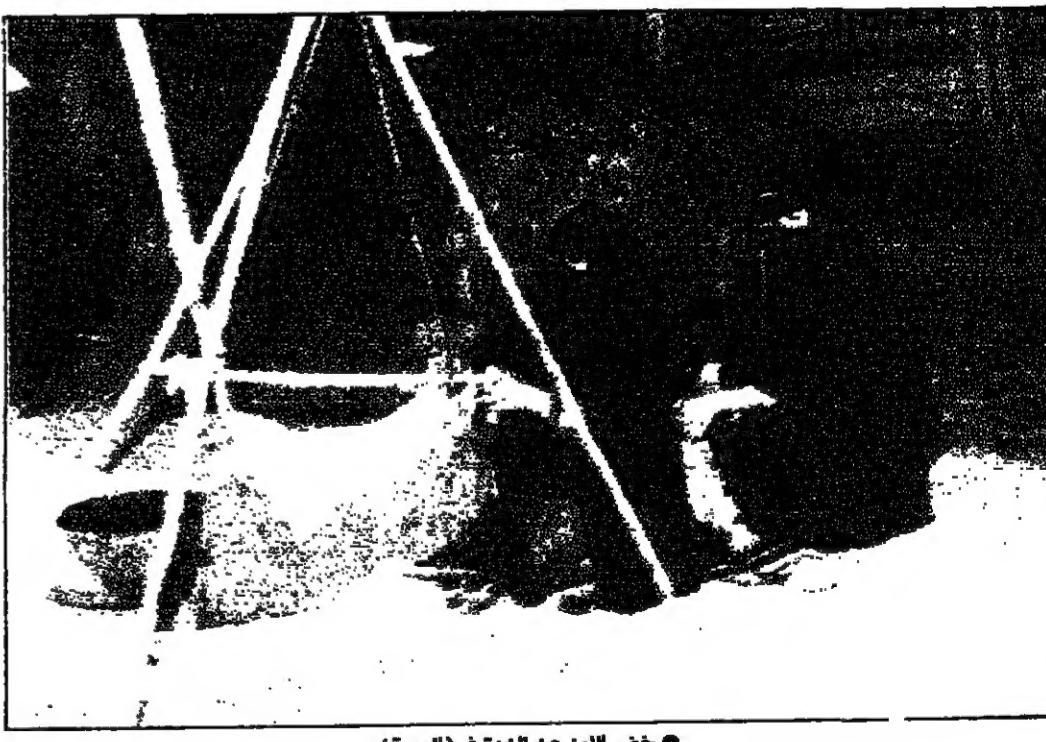
المرأة الكويتية قديما كانت رحية كالفضاء، بسيطة كقيمة، دائمة الابتسامة كفرح انتزع رداءه من زمن العبوس، حنونة كظل الله فينا دافئة كرحم الوطن، مخلصه حد الانتحار، عاملة من الطراز الاول شامخة كنخلة تطاول الشمس، رغم انها كانت مليئة بهجوم حياتية تقهر لمسة الحزن التي في عينيها، فهي لديها مسؤوليات متعددة ابتداء بواجباتها المنزلية من غسل وطبخ ونفخ والتي تبدأ منذ صباح الديك الى دورها التربوي تجاه ابنائها الصغار حتى انها لا تنسى ان تأخذهم في حضنها الدافئ وتحازيهم حزاية الطنطنل وحمارة القليلة، وحرورية البحر حتى يناموا بعد قيلة حانية، وحين تصل الى آخر اليوم الشاق لتعطي نفسها وجسدها المتعب قسطا من الراحة يأتي دور الواجب الزوجي وراحة «الريل» هي (الابدا) وهكذا فهي في بؤامة من الواجبات والمسؤوليات واعمال لا تنتهي كلها تؤدي باليد هذه الالة التي لا تتعب، ونقف قليلا وسط زحمة المدنية واختناقتها بالتكنولوجيا الحديثة لنلقي نظرة تأمل وعرفان لامهاتنا من خلال حديث هذه الصور، تصوير الفنان، فاروق عكاشة



● ملهكة في حياة الصد



● ضرب الجريش بقة



● خض البن عن الزودة في (الجربة)

اقرأ
الاسبوع
المقبل

تحقيق محلي
حول متاعب
الخادمة السيادية
داخل البيت
الكويتي!!
بعيدا عن الفن مع
الفنان خالد
النفيسي.

بالاضافة الى
الصفحات الثابتة..
صحتك بالدنيا..
ساعة للقلب..



تلعب كاتلين تيرنر دور البطولة النسائية امام كريستوفر ريث وبيتر رينولدس في فيلم تغيير الاقنية الذي استوحيت احداثه من المسرحية الفكاهية الصفحة الاولى والفيلم من اخراج تيد كونستيف فقد استوحى الى حد كبير كاتب السيناريو جونا تان رينولدس احداث الفيلم من مسرحية هزلية كتبها في عام ١٩٢٨ بن هاشيث بعنوان الصفحة الاولى ومما يذكرانه في عام ١٩٤٠ اقتبس احداث هذه المسرحية عند اعداد فيلم «فتاته يوم الجمعة» من بطولة جارب جرانت وروزالين راسل ووالف بالامي، ومنذ فترة طويلة وبيتر رينولدس يرغب في تمثيل دور على نمط دور جاري جرانت، فحصل على فرصته في فيلم تغيير الاقنية وتلعب الممثلة كاتلين تيرنر دور زوجة بيتر السابقة، كما تشارك في التمثيل الممثلة كريستي كولاران التي تلعب دور صحفية، ويجد سولي «بيتر رينولدس» نفسه ان يفار من ذلك الشاب الوسيم والثري، وانه لم يزل يحب زوجته السابقة، ويلجأ الى عدة حيل للفوز بقلبيها ثانية والعودة اليه، ويلعب دور هذا الشاب الوسيم كريستوفر ريث، ذلك الشاب الذي يجمع بين الثراء والغباء في آن واحد.

